2

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS

En este número: BRECCIA ● ILIĆ ● SEVERIN ● BILAL ● EISNER ● CORBEN ● JONES ● GIMENEZ ● ALTUNA ● BEA ● MAROTO

UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra
tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

© 1980 by S.I.
© 1966 by Warren Publishing Co.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1977 by Dargaud Editeur
© 1979 by Strip Art Features
© 1980 by Will Eisner
© 1979 by Richard Corben
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Béa
© 1980 by Antonio Martin, Josep Toutain, Manuel Dominguez, S. Abulí y Joan Navarro.
Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR, S. A.
Diagonal 325 - Barcelona-9

ISBN 84-85138-46-5
(Colección)
ISBN 84-85138-45-7
(Fascículos)
D.L.B. 19218-80

Derechos reservados
Marca registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización del editor y autor

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia

Distribuye: Edipress
Ctra. Gavá, Km. 9,2 - Sant Boi (Barcelona) Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Impreso en España

EDITORIAL

El primer número de *COMIC Internacional* parece haber tenido una buena acogida. Y decimos "parece", porque en el tinglado de la edición de publicaciones periódicas, no te enteras de los resultados definitivos hasta después del cuarto número. Y aún así pueden haber sorpresas en los siguientes. La prensa, la radio y otros medios de comunicación nos han tratado muy bien en general, con alguna lógica excepción. (¡Iba a ser, sino!). Críticos y expertos han escrito sus artículos señalando virtudes, pero también fallos y defectos, que nosotros compartimos casi en su totalidad. Los defectos del hijo se ven con más claridad cuando lo sacamos a la calle que dentro de casa. Solo necesitamos una cosa: Tiempo. Si las publicaciones de cómics que hoy comienzan a saturar el mercado y las que se anuncian para el próximo otoño, no acaban con las posibilidades económicas del aficionado y nos permiten (o logramos, a codazos de calidad) subsistir, estamos convencidos de que haremos de *COMIX Internacional* una gran revista de cómics. Que no contentará a todos, (¡parece mentira la cantidad de gustos y opiniones que se dan entre los buenos aficionados en estos tiempos!) pero sí a una gran mayoría de los que ya son adictos al cómic y de los que, día a día, lo van siendo.

EL EDITOR

SUMARIO

página 6 · El peregrino de las estrellas.

ENRIQUE BRECCIA es hijo del gran dibujante argentino ALBERTO BRECCIA. Desde Buenos Aires, ALBERTO ha ilustrado esta serie para la compañía italo-argentina EURA Editoriale con la que hemos contratado la publicación de doce historias completas.– COMIX.

página 18 · Historias de la estupidez humana.

Una de las virtudes más destacables de MIRCO ILIC es la forma en que armoniza la composición estética de sus páginas con el contenido de su mensaje. Cuando tantas veces nos lamentamos de ver páginas muy bien dibujadas, pero que no dicen nada, o historias interesantes, pero mal dibujadas, reconforta descubrir a artistas como él.– JOSEP TOUTAIN.

página 21
La trinchera.

JOHN SEVERIN ilustró otro guión de ARCHIE GOODWIN en 1965 para la revista americana BLAZING COMBAT. Otra excelente historia antibélica que refleja el estilo de una publicación que fué totalmente única en su época.–
JIM WARREN

página 27
La ciudad que nunca existió.

Para mí, BILAL es una de las figuras más importantes del cómic actual. Me impresionan sus enormes conocimientos técnicos de los que se sirve para dibujarnos unos personajes y unos escenarios a veces reales, a veces fantásticos; pero siempre fieles y justas interpretaciones del guión que ilustra.–
J.M. MIRALLES

página 40
The Spirit.

SPIRIT es un cómic que se aprovecha de sus limitaciones en lugar de someterse a ellas. En ninguna película hemos podido ver decorados ni efectos de luces tan perfectos. Ninguna banda sonora ha sido más expresiva que sus onomatopeyas.–
JEAN-PIERRE DIONNET

página 47 · Rowlf/II

La obra de CORBEN es singular en su humanidad. Trabaja con una maestría altamente técnica, mueve figuras impresionantes en remotos paisajes bañados por una ardiente luz solar y sombras brillantes. Experimenta sin reconocer reglas, usa fotografías, separaciones de colores que él mismo procesa, echa mano a cualquier herramienta y nos sorprende con el resultado de un aplastante realismo. Y lo maravilloso de todo esto es que debajo de ese técnico "tour de force" prevalece el latir de un corazón humano. Hay que detenerse a pensar en esto: evocar piedad, compasión y simpatía a través de monstruos y deformes seres mutados en un mundo de ensueño, es un logro excepcional. Es ahí donde CORBEN, en todo su genio, se mueve en un mundo deteriorado compuesto de criaturas con las orejas puntiagudas y pequeñas ninfas de enormes senos.
En una época en la que el arte del cómic (o arte en secuencias como yo prefiero llamarlo) está ascendiendo a altas cotas, la contribución de CORBEN es de importancia capital. En años venideros, cuando al fin este arte ocupe su lugar entre las demás formas del arte y la literatura aceptados, me atrevo a decir que RICHARD CORBEN será considerado como uno de los clásicos.– WILL EISNER

página 56
Galería de Grandes Ilustradores.

He seguido el proceso artístico de JEFF JONES casi desde sus inicios. Recuerdo una magnífica portada de ciencia ficción publicada en las revistas SKYWALD, al principio de los 70, que me sorprendió por su fuerza expresiva. Dada su juventud, es de esperar que este ya consagrado artista, llegue mucho más lejos en el campo de la ilustración y la pintura. SANJULIAN.

página 62 · Vea a Beá.

No podía llover en el interior del estudio del dibujante. Aquellas cristalinas gotas en el suelo eran sus propias lágrimas... En otras ocasiones también había reido de felicidad. Todo era motivado por no saber pasar a tinta.– J. M. BEA.

página 63 · El cómic vivo.

página 64 · Auxilio Social.

Amigo Toutain: Adjunto encontrarás el escrito que me pediste. Es un poco larguete, pero glosar 11 años en dos folios es algo que escapa a mis pobres posibilidades de narrador... ¡Ah! te decía que encontraba a faltar a alguien en la lista que me recitaste por teléfono. Se llama CARDUS y yo le conocí allá en Paris. Hacía tiras para los periódicos, pero no recuerdo su nombre de pila. ¡Hace muchos años!...– PEDRO ALFEREZ

página 68
Historia del Dibujante español de cómics.

página 70 · Memphis'33

Que GUILLERMO SACCOMANNO es un enamorado del cómic, lo demuestran, además de las amenas y documentadas secciones "Manicomics" y "Club de la Historieta" y el completísimo libro seriado "Historia de la Historieta" (Todo ello realizado con CARLOS TRILLO), sus exitosas series policiacas, "El Condenado", "Serie Negra" y "Cronista Policial", donde con su personal estilo, recupera el estilo de las mejores obras del cine y la novela negra.
HORACIO ALTUNA realiza un grafismo sobrio, casi contenido (ejemplo de la subordinación-interpretación al guión, que un buen dibujante nunca debe olvidar) sobre textos de CARLOS TRILLO, el personaje más famoso del cómic argentino actual, "Loco Chavez", que se publica como tira diaria en el periódico CLARIN (más de 500.000 ejemplares de tirada), en revista mensual y, finalmente, se recopila en libros. Ambos son los autores de MEMPHIS 33.–
FERNANDO FERNANDEZ

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

la flauta mágica

LARGO RATO MIRAN LOS DESTELLOS CRISTALINOS QUE BROTAN DEL PEDREGAL. LARGO RATO SE ESTÁN ALLÍ ACODADOS EN LA BORDA, SIN ATREVERSE A HABLAR, ESCUCHANDO EL SILENCIO. POR FIN, EL GRUMETE SEAN O'FLAGHERTY SE ANIMA A TOSER Y HABLA...

POR UN MOMENTO, HARRIS CONRAD SIENTE QUE LE PESA SER EL CAPITÁN DE "EL PEREGRINO", SER EL ENCARGADO DE DECIDIR LA ACCIÓN.

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

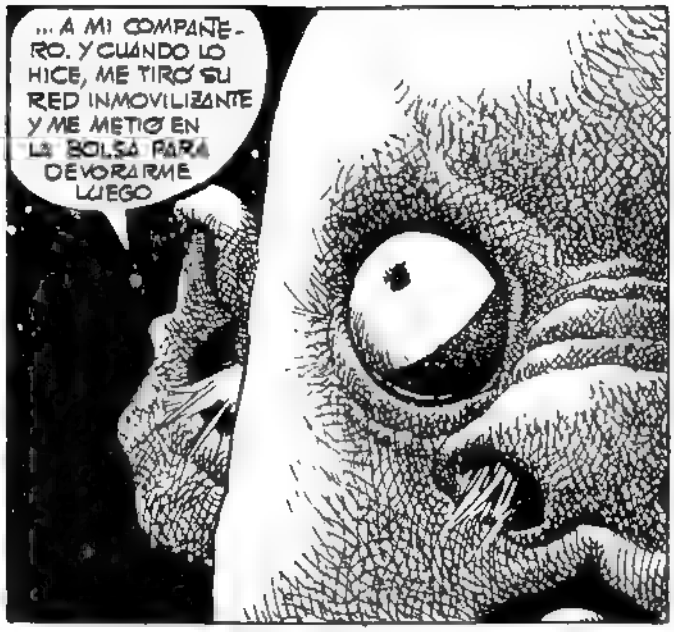
PREPARADO, SEÑOR.
VAMOS.
LOS CRISTALES DEL PEDREGAL DESTELLAN BAJO ESE RARO SOL COLOR NARANJA.
LOS DOS AVANZAN CASI CEGADOS POR LOS REFLEJOS QUE SE MULTIPLICAN, INFINITOS, EN LAS PIEDRAS.
¿CREE QUE EN ESTA DIRECCIÓN ENCONTRAREMOS EL MAR, CAPITÁN?
¿CREE QUE EN ESTA DIRECCIÓN ENCONTRAREMOS ALGO, GRUMETE?
¡EH, USTEDES!

HOLA.
HACE MESES QUE VAGO POR ESTAS SOLEDADES SIN ENCONTRAR UN SOLO SER HUMANO.
SOY FELIZ DE VERLOS, ME LLAMO KAI.
¿QUÉ TIENE EN LA GARGANTA ESA MUCHACHA QUE SU VOZ BROTA COMO UN MANANTIAL DE MIEL?
¿QUÉ ES LO QUE LLEVAS EN ESA BOLSA QUE SE MUEVE, KAI?
¡AH, AQUÍ! UNA ESPECIE DE CERDO SALVAJE QUE HAY POR AQUÍ. ASADO ES EXQUISITO.
ME ALEGRA HABERLOS ENCONTRADO.
¿QUÉ SABOR TENDRÁ ESA PIEL, SI EL AROMA TAN SOLO, ALCANZA PARA EMBRIAGAR A SEAN O'FLAGHERTY?
¿QUÉ HAY DETRÁS DE ESOS OJOS, CAPITÁN CONRAD, QUE SEMEJAN DOS MARES DE INCONCEBIBLE PROFUNDIDAD?
LÁSTIMA QUE SEAN DOS.

LÁSTIMA, ADIÓS.
ESPERA.
PUEDO MANDAR AL MUCHACHO A BORDO. SOY SU CAPITÁN.
¿Y TÚ DEJARÍAS QUE ÉL TE MANDE COMO A UN CHICO?
¿LO DEJARÍAS?
¡NO!
¡NO!
ESO. LUCHEN.
LUCHEN POR MÍ. SERÉ DEL VENCEDOR.
¡AH!
4

¡CAPITÁN, NO!
¡NO!
¿QUÉ ESTABA POR HACER, MI DIOS?
¡CUIDADO! ¡ATRÁS, SEÑOR!
¡SOOF!
EL MOVIMIENTO QUE LE PERMITE ESQUIVAR ESA CÁRCEL DE RED NO ES DIRIGIDO POR SU CABEZA.
¡PERO IGUAL MORIRÁS!
¡MALDITO! ¡NO LO MATASTE Y ÉL TE AVISÓ A TIEMPO!
5

GORCH!
¡MIRE, SEÑOR!
SE ESTÁ TRANSFORMANDO EN UN.. EN UN..
EL GRUMETE O'FLAGHERTY SIENTE QUE ESA NÁUSEA LE DICTA LA PALABRA QUE NO EXISTE PARA NOMBRAR TANTO HORROR.
LA BOLSA SE SIGUE MOVIENDO. LA VOY A ABRIR.
¡CUIDADO, SEÑOR!
CONRAD LE ARRANCA LA MORDAZA DE UN TIRÓN. EL SER ASPIRA PROFUNDAMENTE EL AIRE DEL PÁRAMO.
NO, NO ES UN CERDO SALVAJE LO QUE HAY DENTRO DE LA BOLSA, SINO UN SER PARECIDO A UN HOMBRE.
LES HABLARÉ EN ESPAÑOL, PARA QUE ME COMPRENDAN, YA QUE VEO QUE SON USTEDES TERRESTRES. ESE SER QUE HAN MATADO ES UN KAI, EL ÚNICO, MONSTRUOSO ENTE INTELIGENTE QUE HABITA ESTE PLANETOIDE.



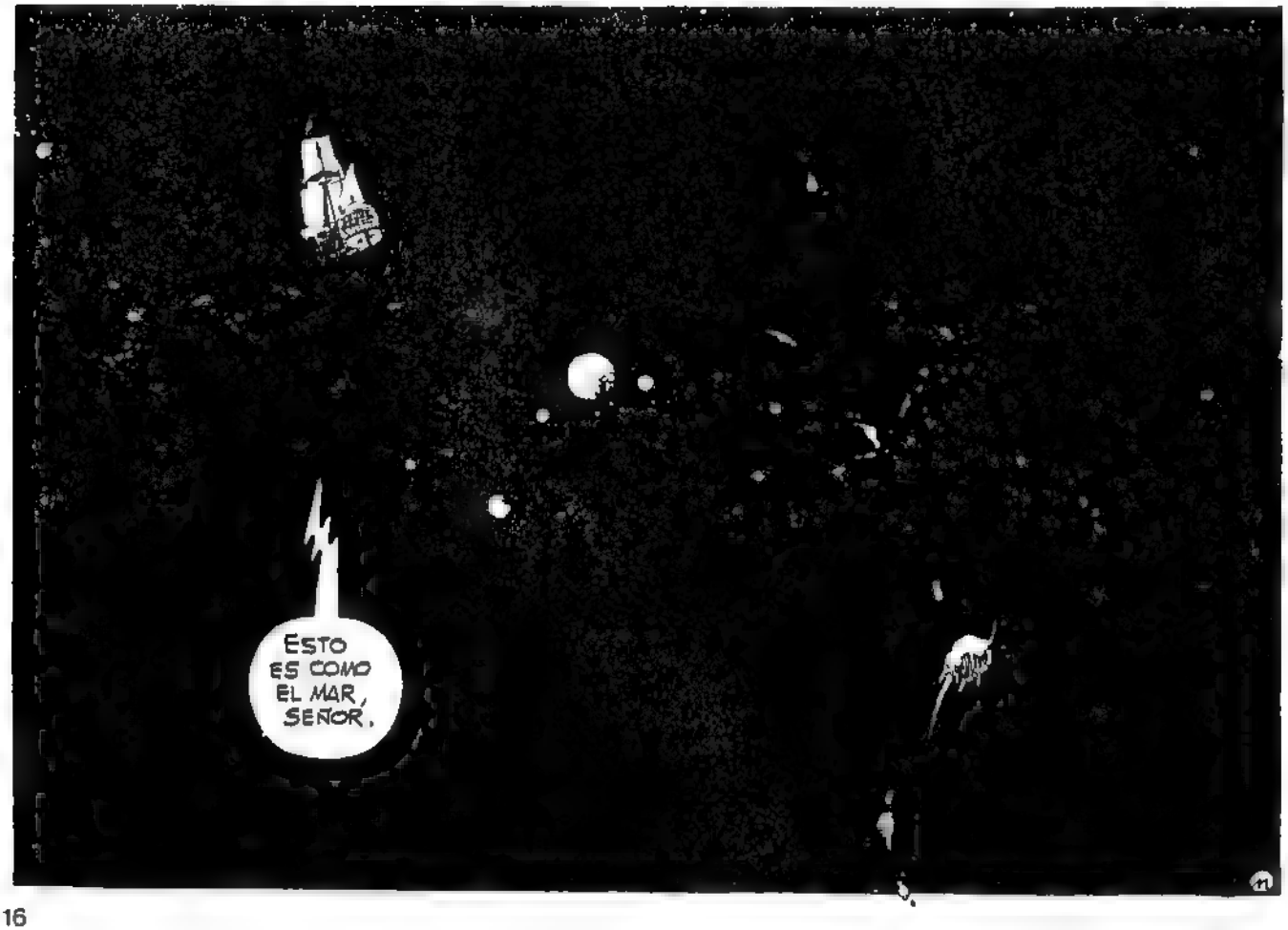
EL SER CALLA Y LOS MIRA. ESPERA LA HISTORIA DE ESOS HOMBRES. ENTONCES CONRAD LE CUENTA DE SU BARCO "EL PEREGRINO", DEL AGUJERO EN EL MAR, DE SU REPENTINA APARICIÓN EN ESTA TIERRA QUE NO CONOCEN Y QUE TAMPOCO ALCANZAN A COMPRENDER.

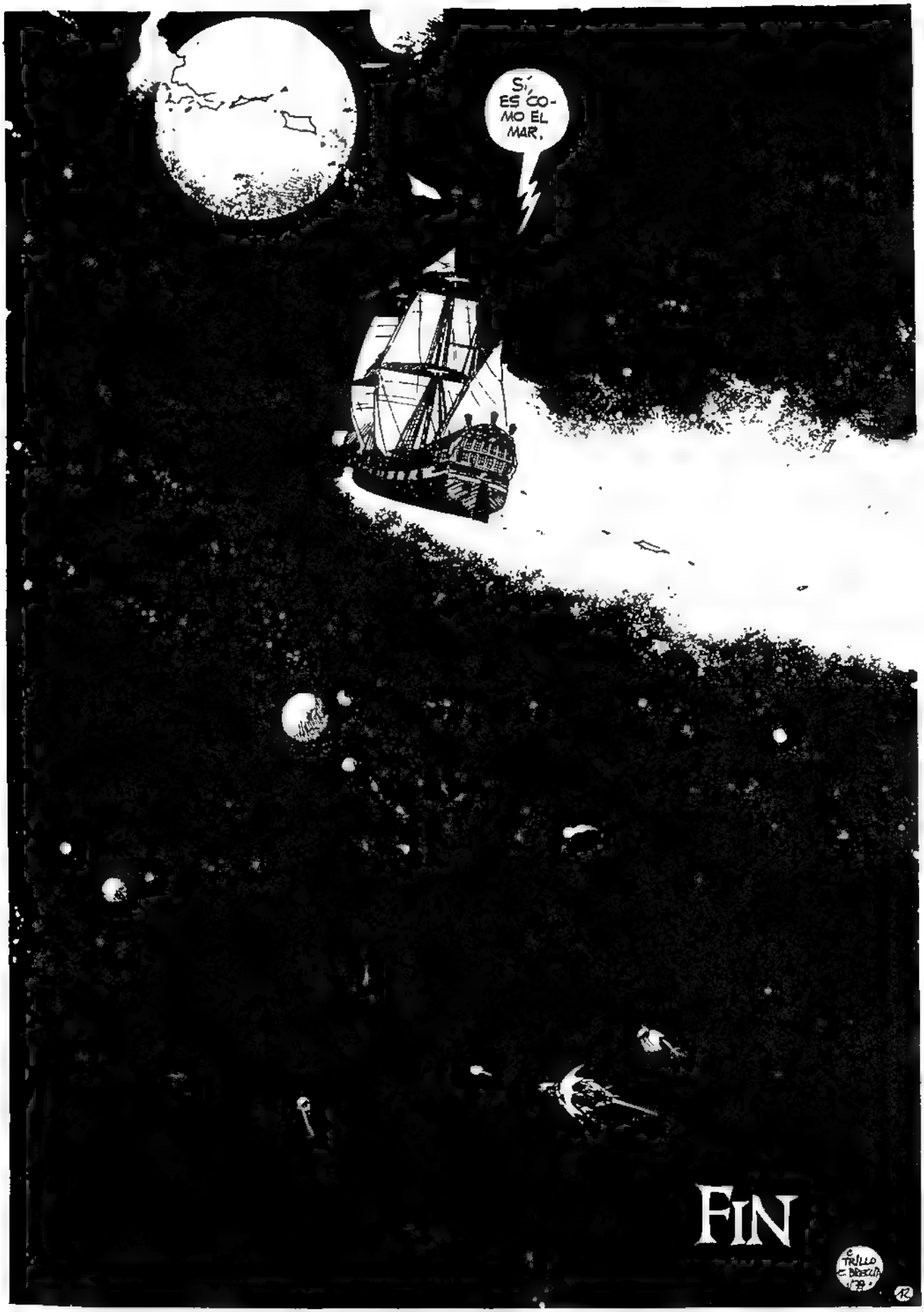
AQUÍ ESTÁ.
PERO ESO ES UNA FLAUTA.
SÍ, EN PARTE ES UNA FLAUTA. PERO EN PARTE ES TAMBIÉN UN GENERADOR DE ENERGÍA QUE...
PARA QUE ENTIENDAN, LES DIRÉ CÓMO FUNCIONA. OPRIMIENDO ALGUNOS AGUJEROS ANTES DE SOPLAR, PODRÁN ELEVARSE EN EL ESPACIO Y AVANZAR CON SU BARCO DENTRO DE UNA BURBUJA PROTECTORA.
OPRIMIENDO OTRAS COMBINACIONES DE AGUJEROS, SU NAVE DESCENDERÁ EN EL MUNDO QUE QUIERAN Y LES PROVEERÁ DE AIRE Y PROTECCIÓN PARA NO PERECER SI LAS CONDICIONES NO PERMITEN LA VIDA DE LOS HOMBRES.
LA LECCIÓN DURA BASTANTE. LOS GRAVES PARA ASCENDER, LOS AGUDOS PARA DESCENDER. LAS ESCALAS PARA ACELERAR, LAS NOTAS MEDIAS PARA DETENERSE. Y HAY COMBINACIONES PARA FLOTAR INDIVIDUALMENTE EN EL ESPACIO Y PARA QUEBRAR CIERTA MISTERIOSA BARRERA DEL TIEMPO.
SI BUSCAN MUCHO, MUCHO, TAL VEZ ALGÚN DÍA VUELVAN A LA DIMENSIÓN A LA ÉPOCA...
...A LA GALAXIA Y AL SISTEMA SOLAR DEL QUE PARTIERON.

LO MIRAN ALEJARSE CON ESE EXTRAÑO BAMBOLEO CON QUE SE MUEVE, QUE RECUERDA A ALGUNAS ESPECIES DE MONOS DEL CARIBE. NUEVAMENTE QUEDAN EN SILENCIO. NO SE ATREVEN A HABLAR DE ESA FLAUTA EMBRUJADA. NO SE ATREVEN A HABLAR, PERO QUIEREN PROBARLA. DESANDAN EL CAMINO.

Sí.
PRIMERO ES UN DÉBIL CRUJIDO EN EL MADERAMEN DE "EL PEREGRINO".
LUEGO, UN RARO BALANCEO...
LA FLAUTA SIGUE SONANDO GRAVEMENTE...

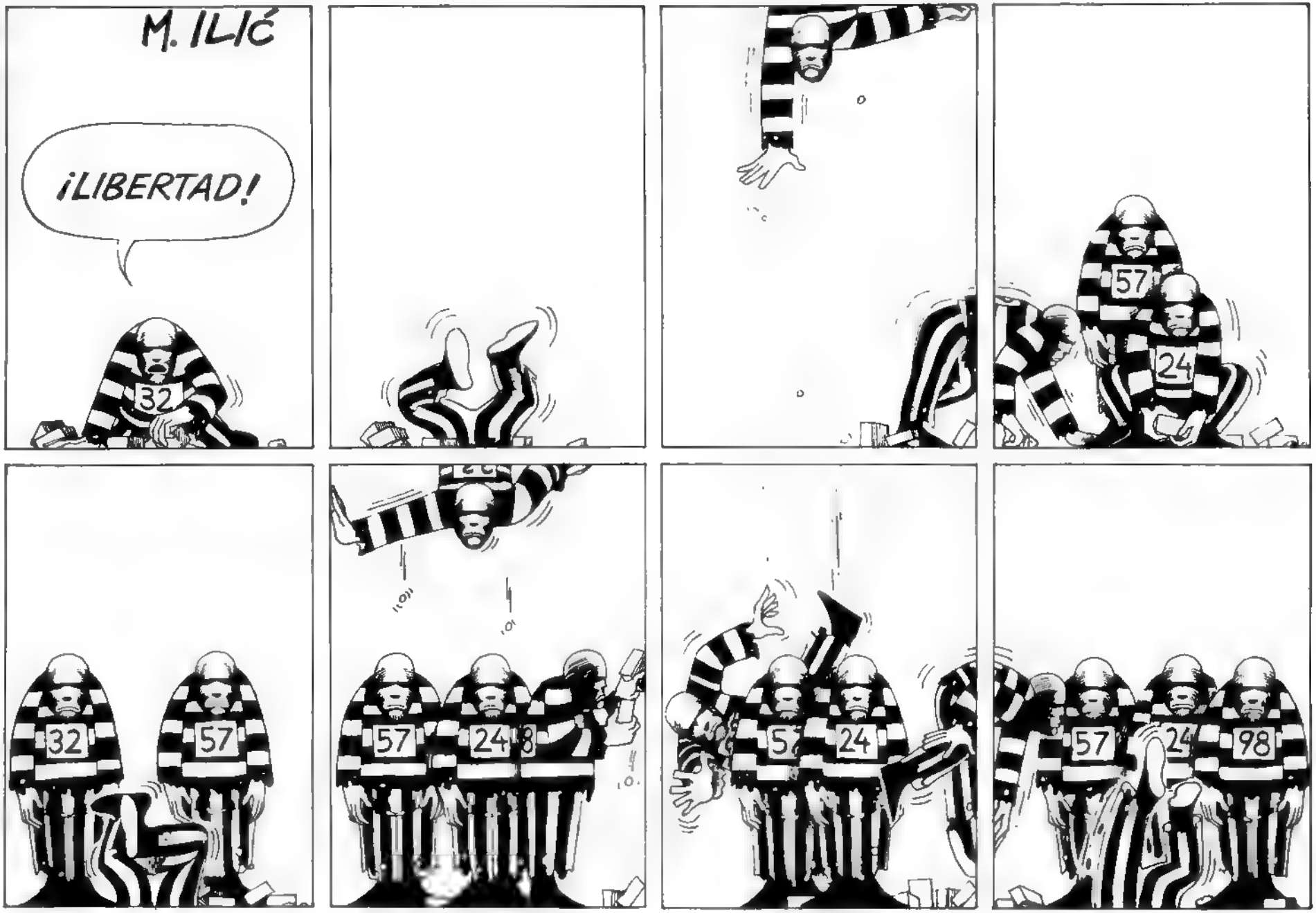
Y LA GOLETA GANA ALTURA, ATRAVIESA LAS NUBES, SALE AL ESPACIO...


ESTO ES COMO EL MAR, SEÑOR.


SÍ, ES CO-MO EL MAR.
FIN
C. TRILLO C. BRECCIA '79

historias de la estupidez humana por mirco ilić

Guión y dibujos: MIRCO ILIC



historias de la estupidez humana

por mirco ilić

el comic hoy

Durante este pasado mes, se han producido varias novedades dentro del panorama del comic en este pais, algunas de ellas interesantes, como la edición en album de **KOOLAU EL LEPROSO** de **Carlos Giménez**, la

aparición del ultimo **CORTO MALTES**, presentado por el propio **Hugo Pratt** en Madrid y Barcelona: **CORTO MALTES EN SIBERIA**, el inicio de una colección dedicada al **FLASH GORDON** de **Alex Raymond** (con una rotulación infernal), el segundo volumen del **SEÑOR DE LOS ANILLOS, RONCESVALLES** de **Hernández Palacios** y algunas cosillas más. Sin embargo la noticia del mes fue sin lugar a dudas la aparición de esta revista, del primer número de **COMIX INTERNACIONAL**. Y lo fué por varios motivos. En primer lugar porque la aparición de un nuevo título en el mercado, siempre es importante, naturalmente estamos refiriéndonos a un sector del mercado que se toma el comic en serio, lo cual por desgracia, no está todavía excesivamente normalizado. En segundo lugar porque **COMIX INTERNACIONAL** viene a intentar cubrir el espacio que monopolizaba **TOTEM** de una revista de comics de todo tipo o género, con lo que ello implica de selección del material y de responsabilidad del editor-director. Y por último por el peso especifico de la revista en si. Veamos pues cuales son los puntos más sobresalientes de la publicación.

★★★

COMIC INTERNACIONAL vuelve a ser una revista que uno puede leerse de cabo a rabo, porque hay buenas historietas y porque todas, salvo quizás las páginas de **Carlos Giménez**, pueden gustar y están pensadas y distribuidas para que así sea, a un amplio sector de lectores de historietas.

La lectura del primer número deja un buen sabor de boca y uno debe volver a hojear las páginas de **Eisner, Bilal, Corben, Heath**, etc., confirmando la sensación de que efectivamente es menos cajón de sastre de lo que se podía temer.

WOW!

En las series publicadas, se nota un gusto por la historia que cuentan, lo cual es de agradecer porque ahí radica uno de los más graves problemas de la historieta actual, en la que autores como **Moebius, Druillet, Crepax, Sió**, por un lado y los de **CREEPY** y **1984** por otro, unos por modernos y otros por antiguos, han agotado ya nuestra paciencia de lectores incondicionales. Destaca **Pierre Christin** y su **CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO**, y, como no, **Will Eisner** y su **SPI-**

RIT quienes junto a **Carlos Giménez**, son los exponentes de lo que puede dar de si una historieta con buen guión.

★★★

Con todo lo anteriormente comentado y a pesar de lo que pueda sacarse en conclusión, **COMIX INTERNACIONAL** ha sido una pequeña decepción. ¿Por qué?. Pues porque simplemente es mejor que lo que había, lo cual no quiere decir nada más que eso. Porque en todas las revistas de **Toutain** tiene que haber páginas de Corben, que están muy bien y que son muy comerciales, pero de las que estamos empachados.

Porque se imprime con un papel de baja calidad, y porque no se imprime bien, sólo hay que comparar cualquiera de las historietas que se publican, con su edición francesa.

Porque al fin y al cabo solo seis páginas son de autores españoles y cuatro de ellas, las de **Giménez**, metidas con calzador en la revista ya que no encajan con la linea general.

Porque el autobombo con que se anuncia la aparición de esta nueva revista no permite al lector saber que si bien esta revista aporta algo al cómic en España, no aporta NADA al cómic, porque ni siquiera Giménez hace más que iniciar la segunda parte de **PARACUELLOS**.

Y es que hasta el título de la revista es copia de un homónimo yanqui.

UGH!

Y no es que se trate de crear escuela con cada revista, ya se sabe que de **PILOTE** y **METAL HURLANT** se dan uno por decada, sino de dar un nivel de presentación moderno que demuestre que lo de los ochenta también va con las revistas de comics y con nosotros.

★★★

Y para acabar ya que estamos haciendo alusión perpetua a lo que ocurre allende nuestras fronteras hay que destacar para los fans de **BLUEBERRY**, entre los que me cuento, que ha comenzado a publicarse **LA LONGUE MARCHE en SUPER AS**, este nuevo episodio, cuenta con el aliciente de recuperar a los viejos colegas del personaje: **RED NECK, CHIAHUAHUA PEARL Y MAC CLURE**. Casi nada...

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprometido entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

¡PRIMAVERA DE 1918! LLEVAS SEIS MESES EN FRANCIA... TE HAN ENSEÑADO A PELEAR, A MATAR.. ¡Y TE HAN ENSEÑADO A ESPERAR! A ESPERAR LA BALA DEL FRANCO TIRADOR... A ESPERAR LA LLEGADA DEL GAS MOSTAZA... A ESPERAR LOS OBUSES DE LOS MORTEROS... ¡A ESPERAR! PARTE IMPORTANTE DE LA VIDA... DE TU VIDA EN...

LA TRINCHERA

¡ABORRECES LA TRINCHERA! EL TACTO DE LA HUMEDAD CONTINUA, LOS HONGOS QUE INFECTAN TU CUERPO... EL OLOR DEL BARRO ESTANCADO, DEL SUDOR, DE LOS EXCREMENTOS... Y LOS QUEJIDOS Y GRITOS DE LOS HOMBRES QUE ENLOQUECEN.

Guión: ARCHIE GOODWIN / Dibujos: JOHN SEVERIN

¡BASTA! ¡ACABEMOS DE UNA VEZ POR TODAS. !
¡PETERSEN.! ¿QUÉ HACES? ¡PETERSEN...!

BRAT-TATTA-TAT-TAT!

MIRAS AL GUIÑAPO RETORCIDO QUE ANTES ERA UN AMIGO... UN AMIGO QUE PUSO FIN A LA ESPERA...

¡ASQUEROSA TRINCHERA! ¡AQUÍ NOS PUDRIREMOS O NOS VOLVEREMOS LOCOS! ¡YO ME VOY!
TE HAS SALIDO CON LA TUYA, HILL..

EL ESTADO MAYOR QUIERE SABER EL EMPLAZAMIENTO DE UN PUESTO DE ESCUCHA ALEMÁN... ESTA NOCHE SALIMOS DE PATRULLA CON EL TENIENTE.
SALDREMOS A LAS...

¡22'30 HORAS! ¡VAMOS ALLÁ CHICOS!
¡CHICOS.! ¡SHAYETAIL SE TOMA POR UN HÉROE.! ¡LA GUERRA ES UN JUEGO PARA ÉL!

AL MENOS ME LIBRÉ DE LA TRINCHERA... AL AIRE LIBRE SE PUEDE CONSEGUIR UNA HERIDA DE NADA. ¡Y A CASA!
ESPERO QUE A LOS ALEMANES NO SE LES OCURRA...
¡BENGALAS! ¡AL SUELO.. DE PRISA!
BRATTA-TATTA-TAT-TAT-TAT!
¡DIOS! ¡ESTÁN BA- RRIENDO LA ZONA!
¡LA BENGALA SE APAGA... ¡DEBO CORRIENDO!
ESA BENGALA ME HA CEGADO... ¡UN RUIDO! ALGO SE MUEVE...
¿QUIÉN VA?... ¿QUIÉN ES?
GGYAHHHHHHH!
¡SILENCIO, IDIOTA! ¿QUIERES QUE VUELVAN A LAS ANDADAS? ¡VÁMONOS!

SEÑOR EL SARGENTO NO SE MUEVE... ¡DEBE ESTAR HERIDO!
NO ESTÁ HERIDO. ¡ESTÁ MUERTO! LA AMETRALLADORA ALEMANA SE LO HA CARGADO...
SEÑOR ... AHÍ...
EL PUESTO DE ESCUCHA...
PUEDO LIQUIDARLOS DESDE AQUÍ...
¡NADA DE GRANADAS! NECESITAMOS UN PRISIONERO... ¡NOS ACERCAREMOS, SORPRENDIÉNDOLES!
WAK!
WOK!
KRAK!

BLAM!

DIOS MÍO.. ¡CÓMO DUELE.. DUELE..!

NO ME DEJES MORIR... TENGO MIEDO..
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ.. REGRESAR A LAS LÍNEAS ¿QUÉ ES ESO? ¡ALGUIEN SE ACERCA!

¡UNA PATRULLA ALEMANA!.. TENGO QUE LOGRAR QUE SE CALLE QUE SE CALLE...

..DUELE TANTO... AYÚDENME... QUÉ DOLOR..
¡TIENE QUE CALLARSE! LE OIRÁN.. ¿POR QUÉ NO CALLA?

...NO LO AGUANTO... ME MUERO... AYUDADME.. AYUDADME
¡PARA! ¡NO SE CALLARÁ..!

.. SANTO DIOS QUÉ DOLOR.. DOLOR...
¡CALLA! ¡CALLA!... ¡CIERRA EL PICO!

WAS IST LOS?

TE TAMBALEAS, CAES, TE LEVANTAS .. TE HIEREN LAS ALAMBRADAS... Y LAS BALAS BUSCAN TU CUERPO EN LA OSCURIDAD... PERO TÚ SIGUES CORRIENDO... RETROCEDES. RETROCEDES...

EL SUAVE FANGO DE LA TRINCHERA TE RECIBE.. HUNDES LOS DEDOS EN EL BARRO PROTECTOR.. TE HAS SALVADO... ¡SALVADO!

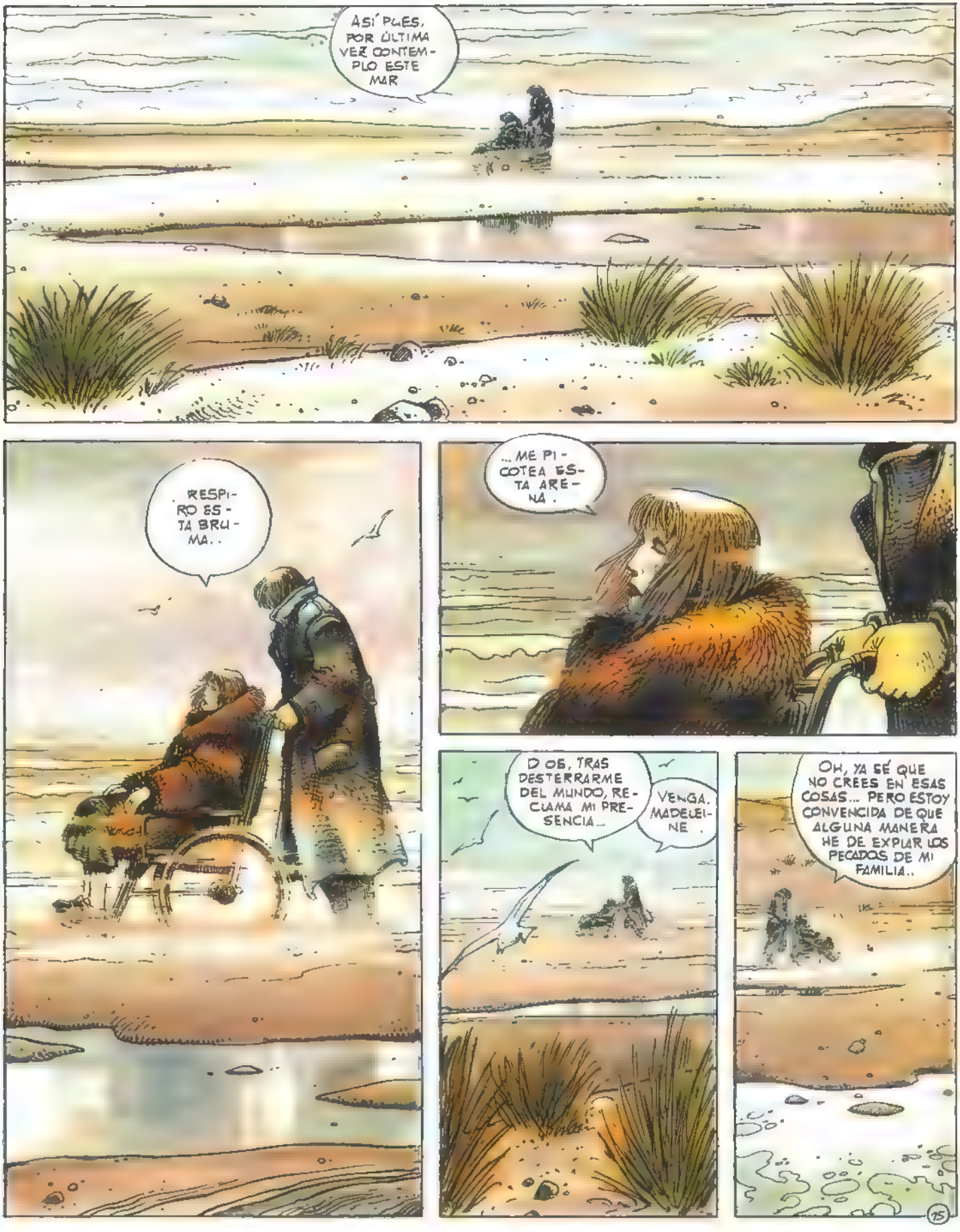
ANTES DE QUE EXPLOTE LA GRANADA, YA CORRES... CORRES COMO UN LOCO... NO SABES MUY BIEN HACIA DÓNDE... ¡TIENES QUE REGRESAR COMO SEA!

NADA PUEDE DETENERTE.. ¡Y TE SALES CON LA TUYA!

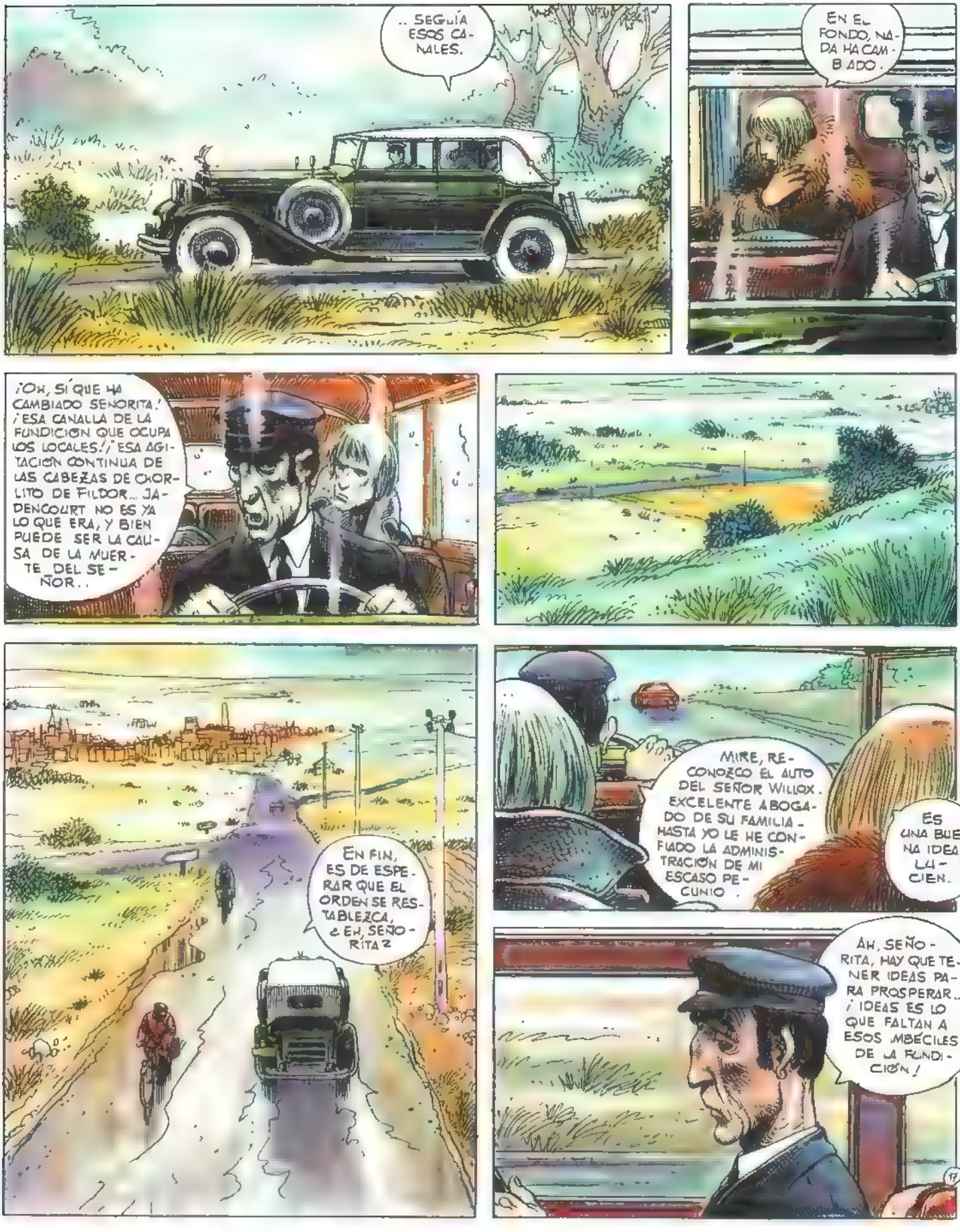
LA HUMEDAD TE CALA Y EL BARRO TE PRINGA EL UNIFORME, PERO NO TE IMPORTA NADA...

¡...ADORAS LA TRINCHERA!

la ciudad que nunca existió /capítulo II


ASÍ PUES, POR ÚLTIMA VEZ CONTEMPLO ESTE MAR
RESPIRO ESTA BRUMA..
...ME PICOTEA ESTA ARENA.
DOS, TRAS DESTERRARME DEL MUNDO, RECLAMA MI PRESENCIA...
VENGA, MADELEINE.
OH, YA SÉ QUE NO CREES EN ESAS COSAS... PERO ESTOY CONVENCIDA DE QUE ALGUNA MANERA HE DE EXPIAR LOS PECADOS DE MI FAMILIA..
15

PAGAR POR TODO EL DINERO QUE HAN ACUMULADO...
NO ME SUSTRAERÉ A LO QUE ME SEA IMPUESTO...
AH, ESTÁ EL COCHE.
¡AAAH, SEÑORITA MADELEINE!.. ¡CUÁNTO TIEMPO SIN SABER DE USTED!
LA ENCUENTRO EN PLENA FORMA...
GRACIAS, LUCIEN... EN CUANTO PASEMOS A RECOGER MI EQUIPAJE, PODEMOS IRNOS..
ANTAÑO, CORRETEABA YO POR ESTAS COLINAS.


.. SEGUÍA ESOS CANALES.
EN EL FONDO, NADA HA CAMBIADO.
¡OH, SÍ QUE HA CAMBIADO SEÑORITA! ¡ESA CANALLA DE LA FUNDICIÓN QUE OCUPA LOS LOCALES! ¡ESA AGITACIÓN CONTINUA DE LAS CABEZAS DE CHORLITO DE FILDOR... JADENCOURT NO ES YA LO QUE ERA, Y BIEN PUEDE SER LA CAUSA DE LA MUERTE DEL SEÑOR..
EN FIN, ES DE ESPERAR QUE EL ORDEN SE RESTABLEZCA, ¿EH, SEÑORITA?
MIRE, RECONOZCO EL AUTO DEL SEÑOR WILLOX. EXCELENTE ABOGADO DE SU FAMILIA - HASTA YO LE HE CONFIADO LA ADMINISTRACIÓN DE MI ESCASO PECUNIO.
ES UNA BUENA IDEA, LUCIEN.
AH, SEÑORITA, HAY QUE TENER IDEAS PARA PROSPERAR... ¡IDEAS ES LO QUE FALTAN A ESOS IMBÉCILES DE LA FUNDICIÓN!
17

Y AHÍ VA SU PRIMO HUGUES
A ÉL SÍ LE RECUERDO. AÑOS ATRÁS ERA DE IZQUIERDAS, POR LO QUE DECÍA MI ABUELO
¡OH, NO SE PREOCUPE! DESDE QUE PASÓ POR LA ESCUELA POLITÉCNICA Y HARVARD, SE PORTA COMO ES DEBIDO...
MMM..
¿ES ESTO JADENCOURT?
SÍ Y NO SÉ SI DEBO SENTIRME DICHOSA DE VOLVER A ESTAR AQUÍ.
¡QUÉ AJETREO! DEBEN HABER LLEGADO TODOS.
NO QUIERO VERLOS EN ESTE MOMENTO. ENTREMOS POR DETRÁS Y LLÉVEME AL CUARTO DEL ABUELO. LUEGO BAJARÉ A RECIBIRLES.
BIEN, SEÑORITA
POR AQUÍ
18

DEJADME SOLA...
LA SEÑORITA NO TARDARÁ EN BAJAR. HAGAN EL FAVOR DE ACOMODARSE
QUE GRAN DESGRACIA PARA TODOS
SÍ, MI QUERIDO DIRECTOR. SOBRE TODO EN LA ACTUAL COYUNTURA
¿CÓMO TE VA, HOMBRE? NO NOS VEÍAMOS DESDE ESTE.
DESDE LA CENA DE PROMOCIÓN DE 1972 ¿NO?
ES LAMENTABLE ENCONTRARSE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS... PERO MIS VIAJES POR LOS PAÍSES DEL ESTE NO ME HAN PERMITIDO VERLE ANTES.
YO ACABO DE REGRESAR DE SUDAMÉRICA... HAY ALLÁ UNAS POSIBILIDADES DE LAS QUE TENEMOS QUE HABLAR...
Y A TODO ESTO, ¿QUÉ VA A PASAR AHORA?
¡QUE SE JODIÓ LO QUE SE DABA! ¡ESO VA A PASAR!
EL TINGLADO SE SOSTENÍA GRACIAS AL VIEJO CHIFLADO.
¡SEÑORES! PUEDE QUE...HMM... UN POCO MÁS DE CONTRICCIÓN. EUH...
TIENE USTED RAZÓN, PADRE. ¿PERO QUÉ QUIERE?... POR MUY GRANDE QUE SEA EL DUELO DE ESTOS SEÑORES, LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS, ¡AY!, Y...
19

..NUESTRO AMIGO VANSCHOONBECK, INGENIERO DE MINAS, RESPONSABLE DEL COMPLEJO DE COMPUESTOS Y PLÁSTICOS DE DUNKERQUE

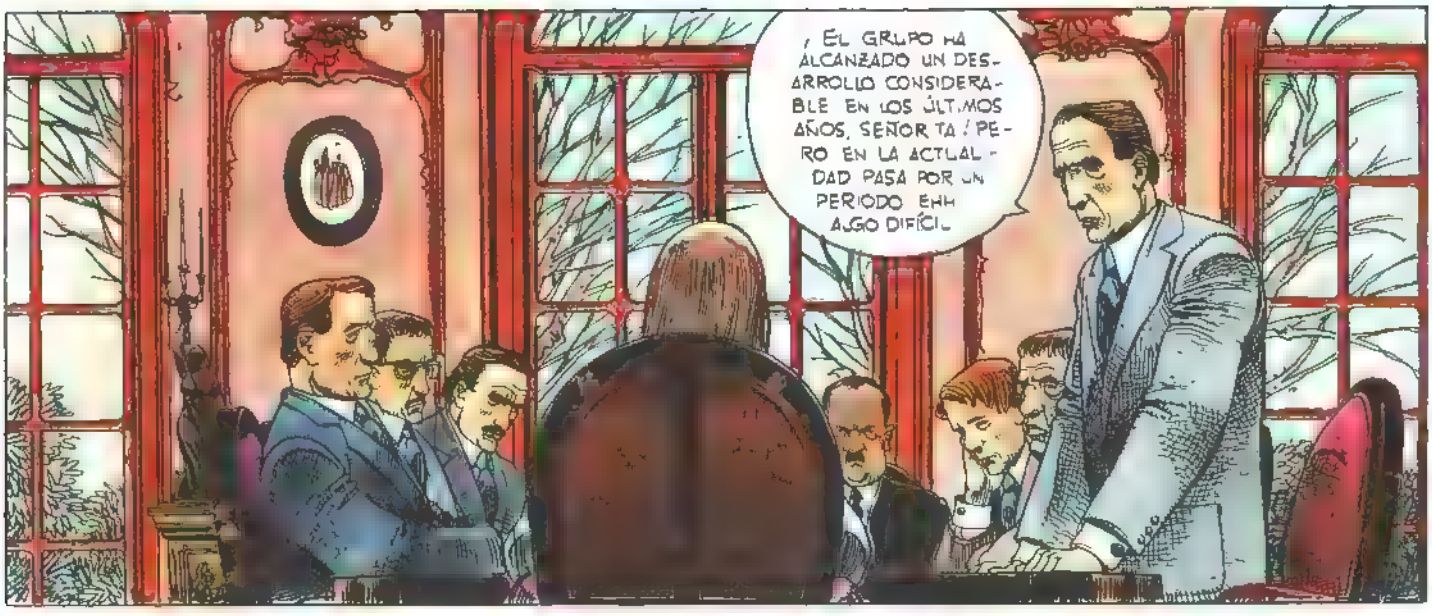
MONTHERME, EX ALUMNO DE ESTUDIOS SUPERIORES COMERCIALES, QUE DIRIJE LA VENTA DE MOBILIARIO POR CORRESPONDENCIA EN TOURCOING.

...VIMEREUX, ASIMISMO DIPLOMADO, A CUYO CARGO CORRE LA CADENA DE SUPERMERCADOS, CON RESIDENCIA EN ARRAS.

.BLÉRANCOURT, EX INSPECTOR DE FINANZAS, QUE ADMINISTRA NUESTRA SOCIEDAD INMOBILIARIA DE LILLE

SU PRIMO HUGUES, QUIEN, COMO USTED SABE, ESTÁ A LA CABEZA DE LA FÁBRICA DE CEMENTO DE SAINT-OMER..

Y POR ÚLTIMO NUESTROS DOS DIRECTORES DE JADENCOURT, RESPONSABLES DE FILDOR Y DE LA FUNDICIÓN


¡EL GRUPO HA ALCANZADO UN DESARROLLO CONSIDERABLE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SEÑORITA! PERO EN LA ACTUALIDAD PASA POR UN PERIODO ENH AGO DIFÍCIL

..TODA LA REGIÓN ESTÁ EN CRISIS, EL MERCADO INTERNACIONAL SE MUESTRA RETICENTE LA AGITACIÓN SOCIAL COMPORTA CONSECUENCIAS NEFASTAS Y AQUÍ MISMO EN JADENCOURT

¡PUES CLARO! EL PROBLEMA ES JADENCOURT EVIDENTEMENTE
¡EL MATERIAL DE LA FUNDICIÓN HA CAÍDO EN UN DESUSO TOTAL!
.. Y LAS GANANCIAS SON MÍNIMAS, COMO TODO EL MUNDO SABE

SIN TENER EN CUENTA QUE ESA HUELGA DENGRA LA IMAGEN DEL GRUPO..
¡HAY QUE ACABAR CON TODO ESTO ANTES DE QUE LA COSA SE PONGA FEA!
¡DESPACIO DESPACO!
¡EL SEÑOR HANNARD NO LO HUBIERA PERMITIDO!

¡ESTO NO ES UN CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN!
..PROCEDIMIENTOS DE GESTIONES INADMISIBLES QUE
¡INSISTO EN QUE HAY QUE CORTAR POR LO SANO!
Y YO LE DIGO A USTED.
¡USTED SE CALLA! POR CULPA DE SU INCOMPETENCIA
SE IMPONE TOMAR MEDIDAS DRÁSTICAS PARA.

PANG
PERO.
YO
?!!
SSSCHHH
PARA SER GERENTES, LES ENCUENTRO MUY EXCITADOS, SEÑORES. ¡Y ÉSTE NO ES EL LUGAR NI EL MOMENTO PARA QUE ZANJEN SUS DIFERENCIAS!
ROGAMOS NOS DISCULPE, SEÑORITA
EN EFECTO. NOSOTROS
SÍ
EL DOLOR DESCARRÍA, SABE USTED
SEÑOR WILLOX, PARA MAÑANA QUIERO UNA MEMORIA DETALLADA SOBRE LA SITUACIÓN DEL GRUPO YO LES INFORMARÉ A TODOS ACERCA DE LO QUE DECIDA. AHORA, PUEDEN RETIRARSE
ME TEMO QUE NOS HEMOS COLADO
MMM. LA CHAVALA ES TAN HUESO COMO EL ABUELO.
CON LA ESTRUCTURA FINANCIERA DE LAS SOCIEDADES, NOS TIENE EN UN PUÑO, NO HAY QUE OLVIDARLO...
SÍ... LA DINASTÍA HANNARD TIENE PARA RATO...
PUEDE QUE ASÍ SEA MEJOR
... PORQUE SI ESPERABAN SUPRIMIRNOS DE UN PLUMAZO...
¡NO EMPECEMOS OTRA VEZ!
A TODO ESTO, NI SIQUIERA NOS HEMOS INCLINADO ANTE EL VIEJO.
AHORA YA NO ES A ÉL A QUIEN HAY QUE HACERLE REVERENCIAS
ADIÓS, SEÑORES.
LES PROPONGO APROVECHAR EL TIEMPO DE QUE DISPONEMOS ANTES DEL ENTIERRO PARA PREPARAR UNA ESTRATEGIA.
EXCELENTE INICIATIVA..
22

¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
MUY MAL ESOS HOMBRES SON VERDADERAS AVES RAPACES
AH, SEÑORITA MADELAINE. HE AHÍ LA DURA REALIDAD DE NUESTRO VALLE DE LÁGRIMAS
PUEDE QUE SÍ... Y PUEDE QUE SÓLO SE TRATE DE APARIENCIAS.
...PORQUE LA VERDADERA REALIDAD ES LA DE LOS HOMBRES Y MUJERES DE JADENCOURT. Y ESO ES LO PRIMERO QUE QUIERO VER... DÍGALE A LUCIEN QUE PREPARE EL COCHE.
MAL MOMENTO HA ESCOGIDO USTED PARA DAR UN PASEO, S. PUEDO DARLE MI OPINIÓN, SEÑORITA.
NO SE TRATA EXACTAMENTE DE UN PASEO, LUCIEN
PARA EMPEZAR, LLÉVAME A LOS SUBURBIOS
¡AH YA! EN EFECTO, NO SE TRATA DE UN PASEO
PERO NO ES PRUDENTE ESTO ESTÁ LLENO DE EXTRANJEROS.
¡YA ESTÁ BIEN, LUCIEN!
23

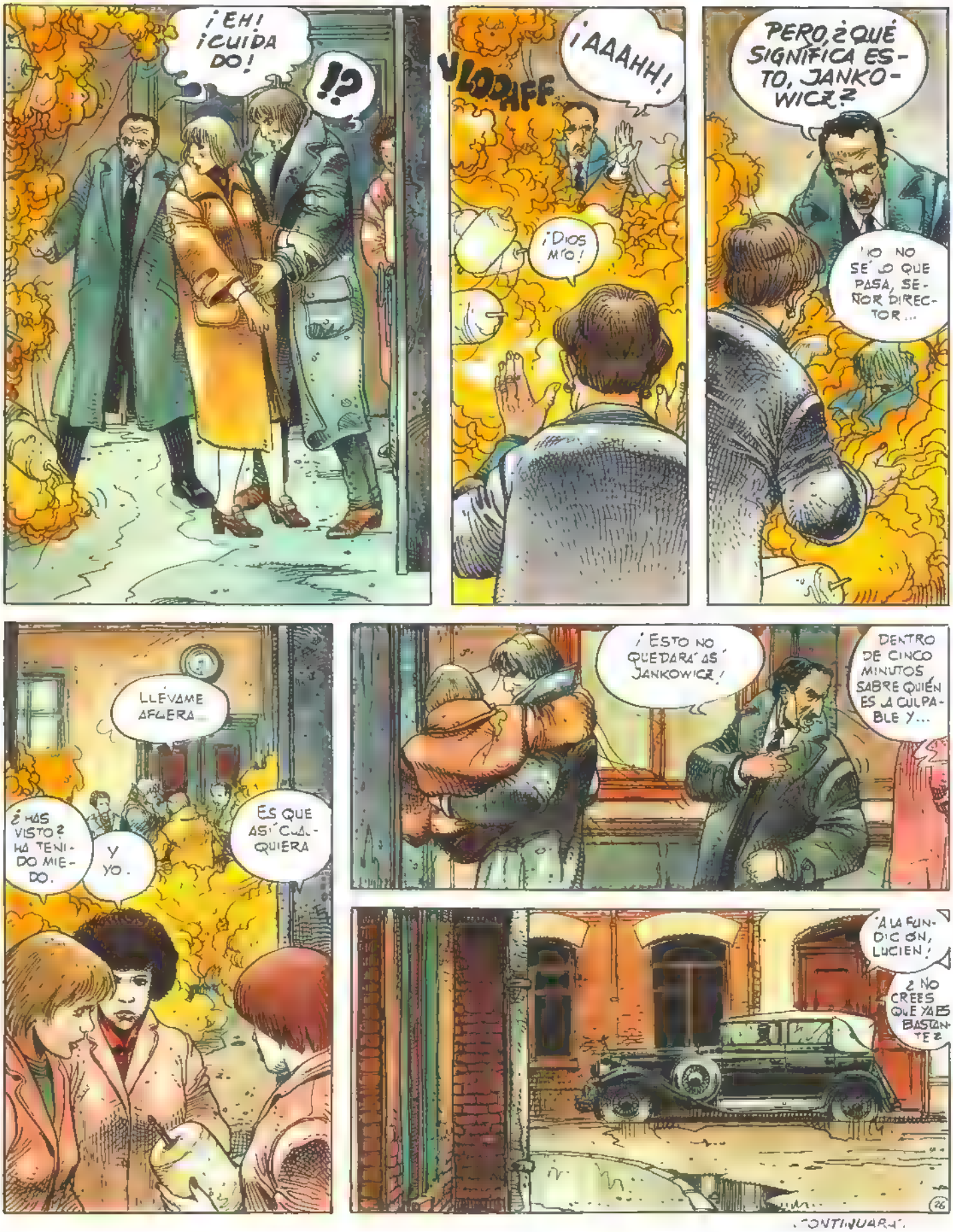
CAFE
¡LO QUE USTED DIGA, SEÑORITA!
¿¡EH!?
TCHAC
¡AH!
¡ASQUEROSO RAPAZ! ¡COMO TE PILLE!
DÉJELO, LUCIEN... NO TIENE IMPORTANCIA.
PUUF.. YA LE ADVERTÍ QUE ERA PELIGROSO..
SIGAMOS LLÉVEME A FILDOR
24

¡EH, AH, VIENE LA NIETA DEL VIEJO! LA HE VISTO ABAJO
¿CÓMO ES?

NO PUEDE ANDAR
¡SILENCIO!

A TRABAJAR TODAS S NO..
LO SABEMOS
¡BAH! ¡TOTAL YA HEMOS PERDIDO LA PRIMA!

ESTE ES NUESTRO TALLER PRINCIPAL
POR AQUÍ, SEÑORITA


¡EH! ¡CUIDADO!
!?
VLOOAFF
¡AAAHH!
¡DIOS MÍO!
PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, JANKOWICZ?
¡YO NO SÉ LO QUE PASA, SEÑOR DIRECTOR...
LLÉVAME AFUERA...
¿HAS VISTO? HA TENIDO MIEDO.
Y YO.
ES QUE ASÍ CUALQUIERA
¡ESTO NO QUEDARÁ ASÍ JANKOWICZ!
DENTRO DE CINCO MINUTOS SABRÉ QUIÉN ES LA CULPABLE Y...
¡A LA FUNDICIÓN, LUCIEN!
¿NO CREES QUE YA ES BASTANTE?
26
(CONTINUARÁ)

EL 7º MARIDO

40 Guión y dibujos: WILL EISNER

SI EL F.B.I. SOSPECHA QUE NO ES LEGAL, ¿POR QUÉ NO LA PILLA POR EL LADO DE LOS IMPUESTOS?
¡ES QUE PAGA LOS IMPUESTOS!
CONTENTS AUTO
PERO SUS INGRESOS SON SUPERIORES A LO QUE CONSIGUE CON ESTOS FLETES DE CHATARRA. ADEMÁS, QUEREMOS AVERIGUAR EL PARADERO DE SU MARIDO...
¡SOSPECHOSO DE TRACIÓN! ¡HA DESAPARECIDO!
CONTENTS AUTO
LLAMEN A SPIRIT... ¡ÉL LES RESOLVERÁ EL CASO!
¡YA ESTÁ TODO! ¡ASEGURAD LAS ESCOTILLAS!
DOS SEMANAS DESPUÉS...
ATRACAMOS ESTA NOCHE, SEÑORA... ¡ESTOY DESEANDO LIBRARME DEL CONTRABANDO QUE VA OCULTO BAJO LA CHATARRA! ¿CUÁNDO ES LA ENTREGA AL GRAN JEFE?
¡DEBO COMUNICARME CON KING KWANG INMEDIATAMENTE! ¡QUE DESCARGUEN MI COCHE EN PRIMER LUGAR!

YASÍ, AQUELLA NOCHE...
¡DE PRISA!
HOLA...
¡SPIRIT! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
ME HE ENCARGADO, A PRECIO MÓDICO, DEL "CASO DEL CRUCERO SOSPECHOSO"... ¿TE APETECE UN CACHO DEL BOCADILLO, NENA?
¡ESTÁS LOCO! HAZTE A UN LADO... ¡LLEVO PRISA!
DE MANERA QUE VAMOS A VENDER EL CONTRABANDO AL GRAN JEFE KING KWANG... ¡ESPERO QUE ME LO PRESENTES!
¡NO TAN APRISA! ¿QUIERES DESTROZAR EL COCHE ANTES DE QUE TE LO ROBEN?
SCREECH
BOP
3

QUÉ ESTÚPIDO ERES A VECES, SPIRIT... ¡ES UNA LÁSTIMA...!
¿DÓNDE ESTOY?
LA ÚNICA LUZ ENCENDIDA POR AQUÍ...
DEBEN ESTAR AHÍ DENTRO...
¡HAY TRES CAJAS DE RIFLES ATÓMICOS A BORDO DEL BARCO DE MI MUJER, KWANG! ¿STED TIENE LA PALABRA!
¡EXCELENTE! ¡CON 300 RIFLES ATÓMICOS CONTROLARÉ TODA LA PENÍNSULA!
¡ENVIARÉ UN CAMIÓN A RECOGERLOS...!
?
AAAAAGGHHH
¡BANG BANG!

¡SÓLO A P'GELL SE LE OCURRE COMPRARSE UN COCHE BLINDADO!
¡TENGO QUE EVITAR LA ENTREGA DE ESOS RIFLES!
¡ABRIRÉ TODOS LOS GRIFOS!
¿QUÉ...?
¡QUIERE HUNDIR EL BARCO! ¡DETENEDLO!

¡ATENDED A LAS BOMBAS DE ACHICAR!
¡ATIÉNDELAS TÚ MISMO!
?
¡LE DI!
BANG
¡MIRA!
¡EL BARCO ESTÁ ESCORANDO! ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
AHÍ ESTÁ... ¡NO LE HAS DADO!
¡PERO ESTA VEZ SÍ!
NECIOS NECIOS.
¡¡ELLIS!!
¡ELLIS! ¿TE HAN HERIDO?
6

¡QUERIDO! ¿TE ENCUENTRAS BIEN? VEN CON P'GELL, CARIÑO... ¿TIENES FRÍO? ¡P'GELL TE CONFORTARÁ!
PUES... ¡GRACIAS!
¡CUIDADO!
¡EL BARCO SE HUNDE!
BUENO, P'GELL... CREO QUE AQUÍ ACABA TU CARRERA DE ARMAMENTO... ¡Y TU SÉPTIMO MARIDO!
¡BUENO! ¡TODAVÍA ME QUEDAN MIS PROPIEDADES!
NO SÉ LO QUE VAS A HACER TÚ... ¡YO ME LARGO DE ESTE PAÍS!
¡AU REVOIR, SPIRIT!
?
A PROPÓSITO, ¿EN QUÉ PAÍS ESTAMOS?
!!
¿
¡VALIENTE MANERA DE ACABAR UNA AVENTURA!
FIN

Rowlf

II PARTE

Copyright © 97, 1979 by Richard V Corben

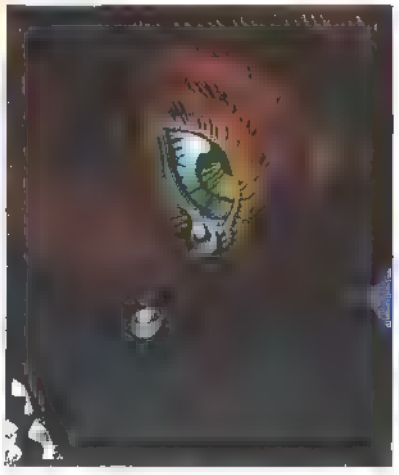
ROWLF SE DERRUMBÓ, EXTENUADO, TRAS PERSEGUIR AL RAPTOR DE SU QUERIDA AMA MARYARA PERMANECIÓ INCONSCIENTE DURANTE VARIAS HORAS.

EL REY DE LOS DEMONIOS LE LLEVABA MUCHAS MILLAS DE VENTAJA, Y ACASO EN AQUEL MOMENTO ESTUVIERA VOLANDO A YARA LA CRIATURA PERRO HABÍA CORRIDO HASTA NO PODER MÁS SE QUEDÓ SOLO EN UNA PRADERA AGRESTE, NEXPLORADA POR LA GENTE DE CANIS UN SATÉLITE ENORME, SILENCIOSO Y AMENAZADOR INUNDABA DE LUZ EL PARAJE MIENTRAS UN CORO DE GRILLOS LE DEDICABAN SU CANTO.

A ESPALDAS DE ROWLF HA SIDO DESTRUIDO EL CASTILLO DE CANISLAND, QUE LAS ARMAS DE LOS DEMONIOS HAN HECHO SALTAR A PEDAZOS. A CONTINUACIÓN, LA HORDA SE DEDICÓ A SAQUEAR A SUS VÍCTIMAS SE COMETIERON NUMEROSAS ATROCIDADES EN LA PERSONA DE LOS MUERTOS

PRESA DE PESADILLAS NCOMPRENSIBLES, ROWLF SE LAMENTA ESPASMÓDICAMENTE

POCO A POCO ENTRA EN CONTACTO CON LA REALIDAD SU CEREBRO SUFRE CON LA PRESENCIA DE PENSAMIENTOS DESACOSTUMBRADOS

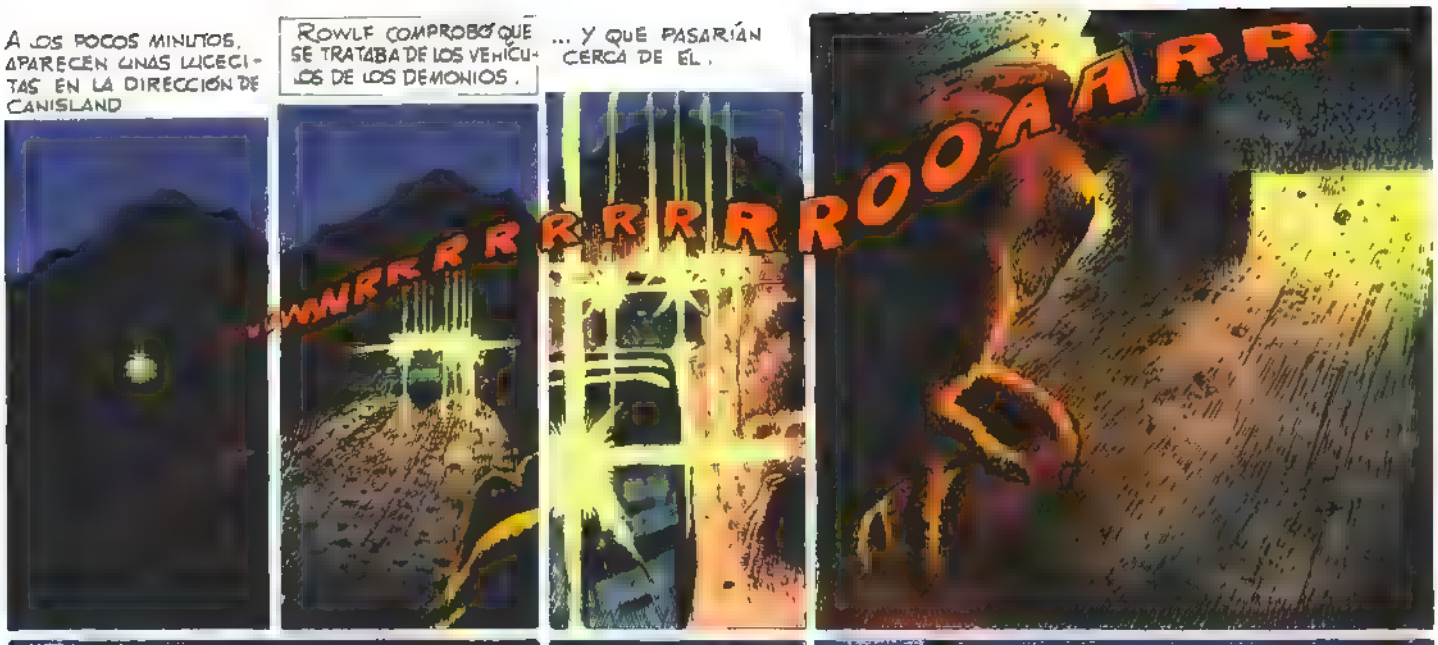


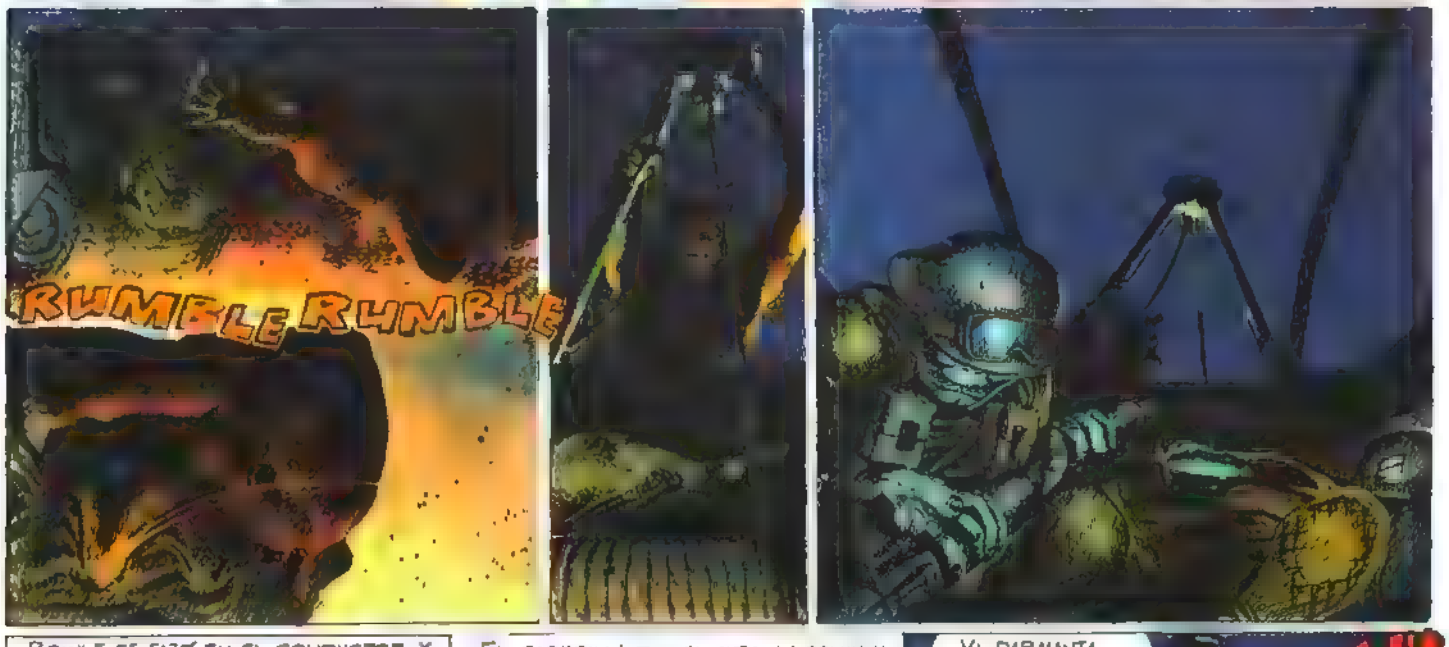
UN RONRONEO LEJANO LLEGA HASTA ÉL, PRESENTIDO MÁS QUE OÍDO, POR MEDIO DE LA TIERRA.

A LOS POCOS MINUTOS, APARECEN UNAS LUCECITAS EN LA DIRECCIÓN DE CANISLAND

ROWLF COMPROBÓ QUE SE TRATABA DE LOS VEHÍCULOS DE LOS DEMONIOS.

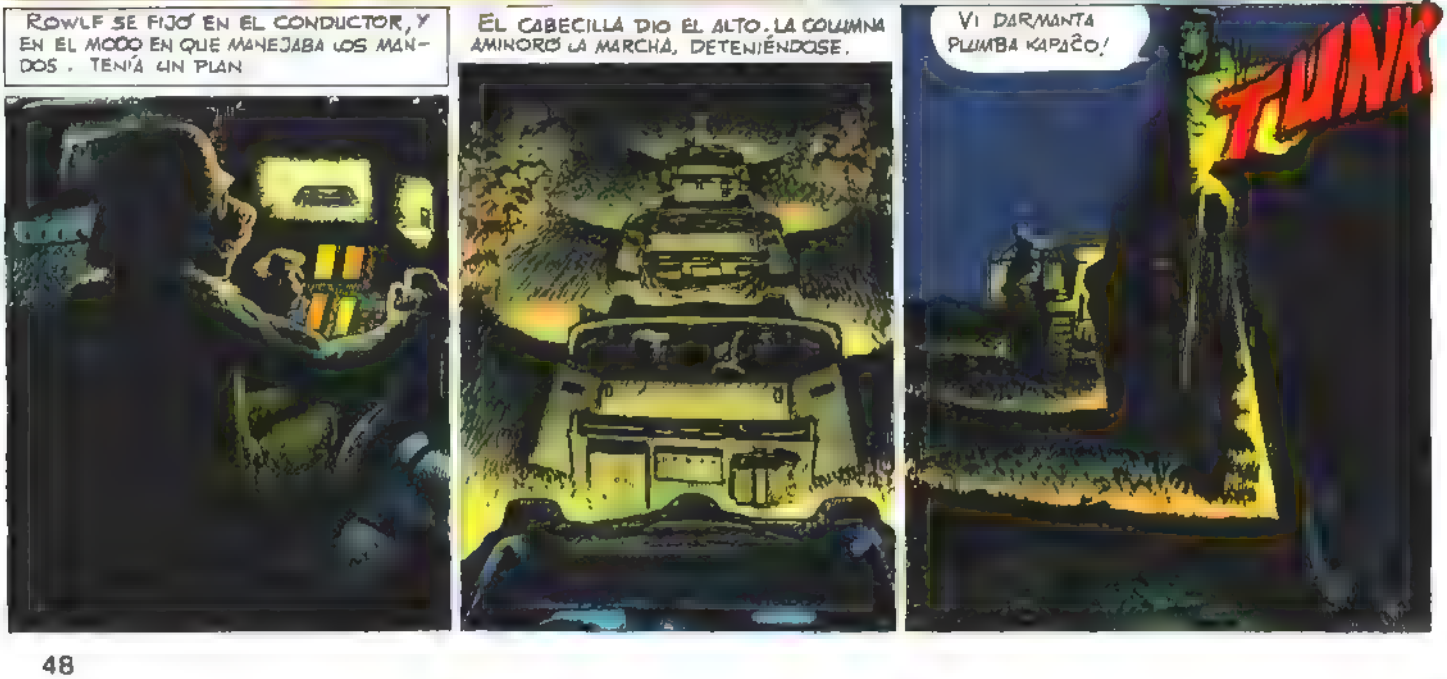
... Y QUE PASARÍAN CERCA DE ÉL.





ROWLF SE FIJÓ EN EL CONDUCTOR, Y EN EL MODO EN QUE MANEJABA LOS MANDOS. TENÍA UN PLAN

EL CABECILLA DIO EL ALTO. LA COLUMNA AMINORÓ LA MARCHA, DETENIÉNDOSE.



V MORT!

SILENTAĈO! FORMATO! CIE TIE!

ROWLF SE DESLIZÓ HASTA EL SUELO, ESCURRIÉNDOSE BAJO EL TANQUE.

PREN VIA LOJ ĜIS MIA VETURILO UNUA TANKGLITILA KONTROLO ESTA FROSTA!

UUUUU

MIENTRAS EL PELOTÓN HACÍA UN ALTO, EL TANQUE DE MANUTENCIÓN VOLVIÓ A PONERSE EN MARCHA ROWLF SE VIO OBLIGADO A ABANDONAR SU ESCONDITE OCULTÁNDOSE BAJO EL PRÓXIMO TANQUE.

RAPIDIGI FORMU VICOJ! VIJ ESTUS PLITEDA OL SNULA KRAPO!

ATENTU!

CU VI BELA GRUPO? CU LA SINJORINOJ VOLUS MONTRI ILIA ARMILOJ 2

EKZAMENU—

ARMILOJ!

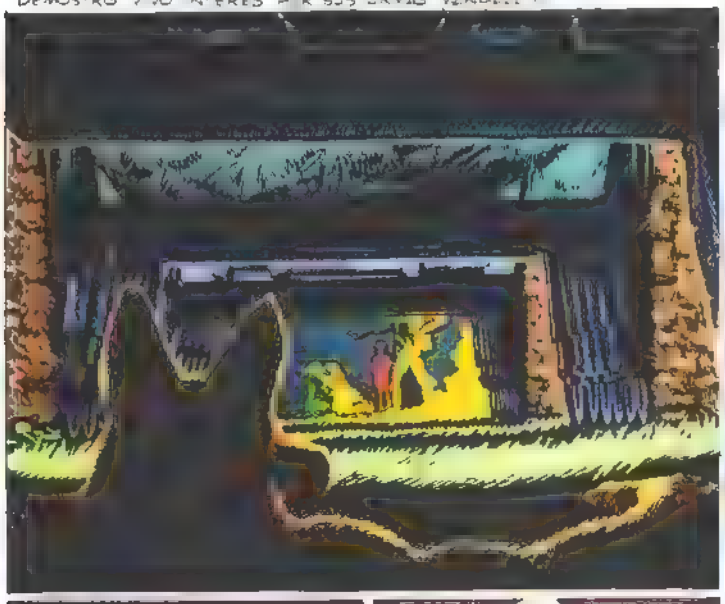
DO KONDAMNI!

FWD

PERKO.

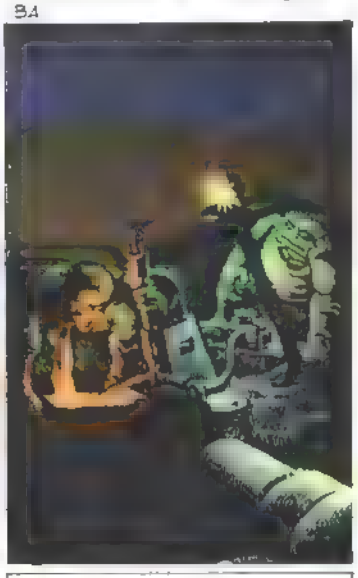
THUD

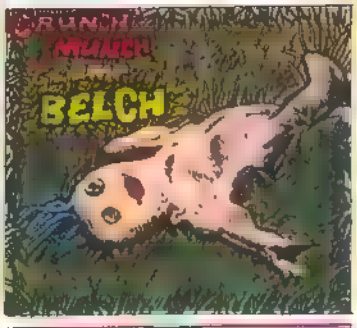
AUNQUE SORPRENDIDO POR LA VIOLENCIA DE LOS DEMONIOS ROWLF DEMOSTRÓ UNO INTERÉS POR SUS ARMAS MANUALES



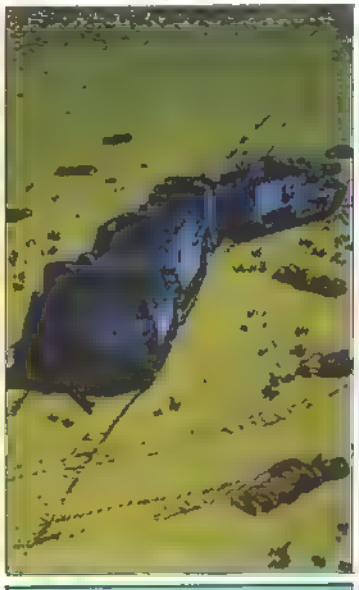
TRAS PROCEDER A LA INSPECCIÓN EL SARGENTO A CARGO DEL GRUPO DEJÓ LAS ARMAS DE LOS TANQUISTAS MUERTOS EN EL ULTIMO BLINDADO

LOS MECÁNICOS PUSIERON MANOS A LA OBRA MIENTRAS EL RESTO DEL PELOTÓN DESCANSABA

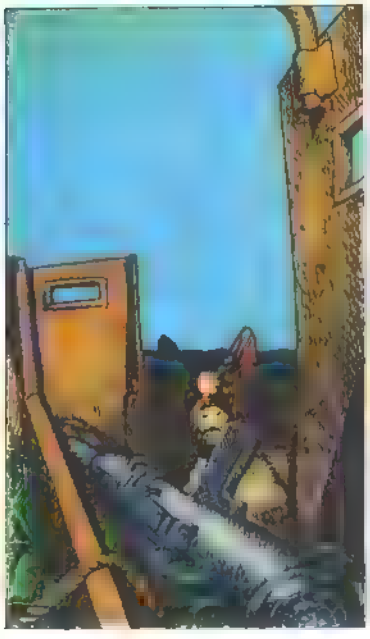


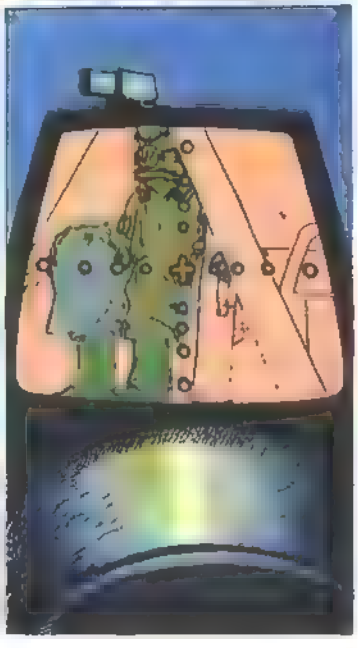


AL RATO, LOS MECÁNICOS SE FUERON A DORMIR



...DEJANDO LA VIGILANCIA A UN CENTINELA SOLITARIO





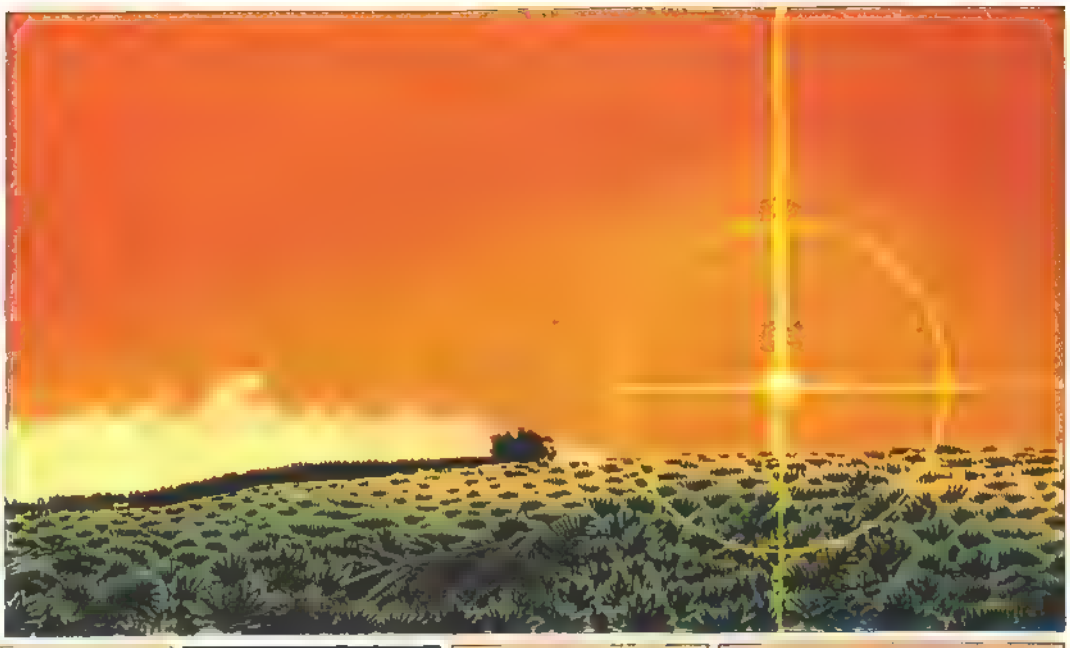
ROWLF DISPARÓ, Y AUNQUE NO DIO EN EL CENTINELA, ALCANZÓ UNA PARTE VITAL DEL VEHÍCULO.
UN SORPRENDIDO ROWLF OCUPÓ EL ASIENTO DEL CONDUCTOR, ENCENDIENDO EL MOTOR DEL VEHÍCULO
WHINE WHINE WHINE
VREEEEEEEEEE
THUNK
BARK BARK
BLOM
LA FACIL MANEJABILIDAD DEL TANQUE LE SALVÓ LA VIDA MIENTRAS SE ABRÍA PASO ENTRE LOS ATURDIDOS DEMONIOS DIO CON LA LUZ DEL FARO DELANTERO.
RAPIDIGI! PAFU LA TANKO!

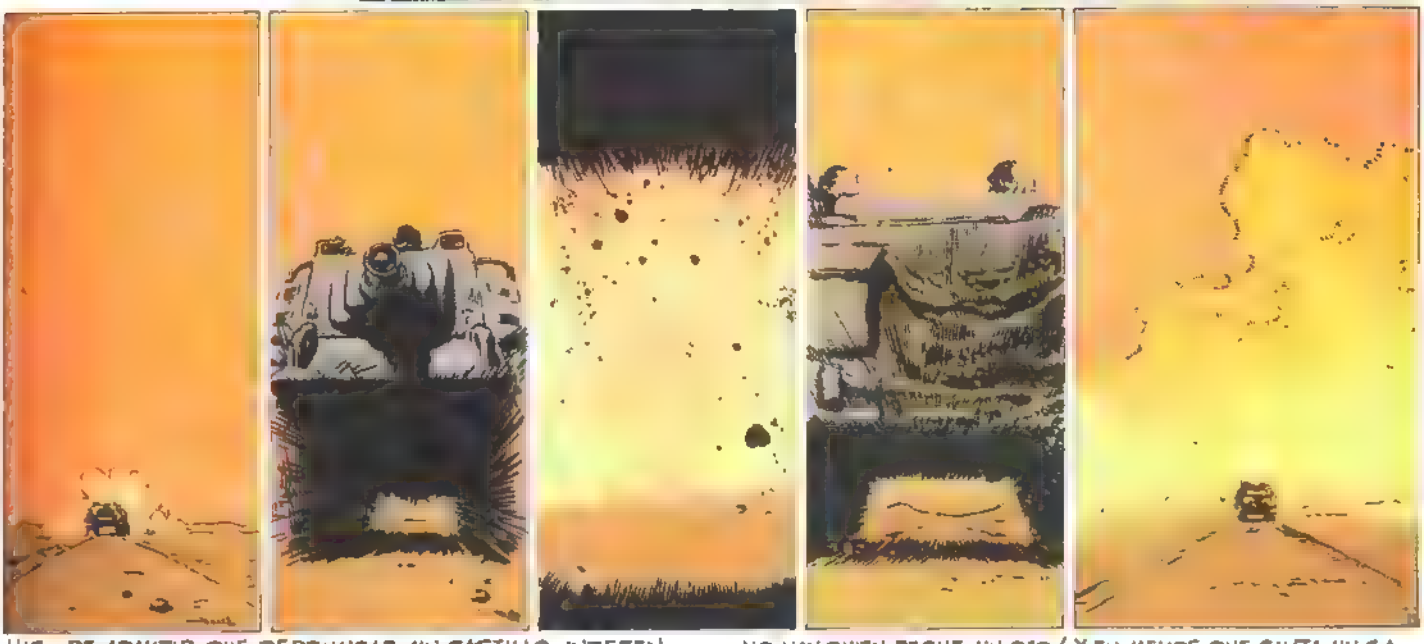
CUANDO EL VEHÍCULO SE DETUVO, LOS DOCE TANQUISTAS QUE QUEDABAN CON VIDA ABRIERON FUEGO.
EL TANQUE DE EN MEDIO SE PUSO EN MARCHA, ABRIÉNDOSE PASO LENTAMENTE ENTRE LOS CADÁVERES DE SUS CONGÉNERES.
EL TANQUE DE ROWLF NO SE MOVÍA
EL TANQUE ENEMIGO SE DIRIGIÓ HACIA EL SUYO, Y FUE
ALCANZADO POR UN DISPARO DE ROWLF.
SIGUIÓ MOVIÉNDOSE..
..HASTA DETENERSE
GAAAA!!
FUM
¡KAJ VI KAJ VI PRENGA DEKSTRAN FLANKON!

NE TRO RAPIDE / NI DO-
NOS UN LA SA-
KETA EKSPLO-
DILO.
YAARRR
FWD
FWD
FWD
UUUH?
BOOM
AAAAAH!
FWD

PAFADO!
IREGUL LIN! IRU!
MORTU MANĜU!
HAI! HARRR! YIP! YIP!
TIE! PAFU! PAFIĜU!
BLOVEĈU!
THUD
PRENU ŜIRM
BOOM

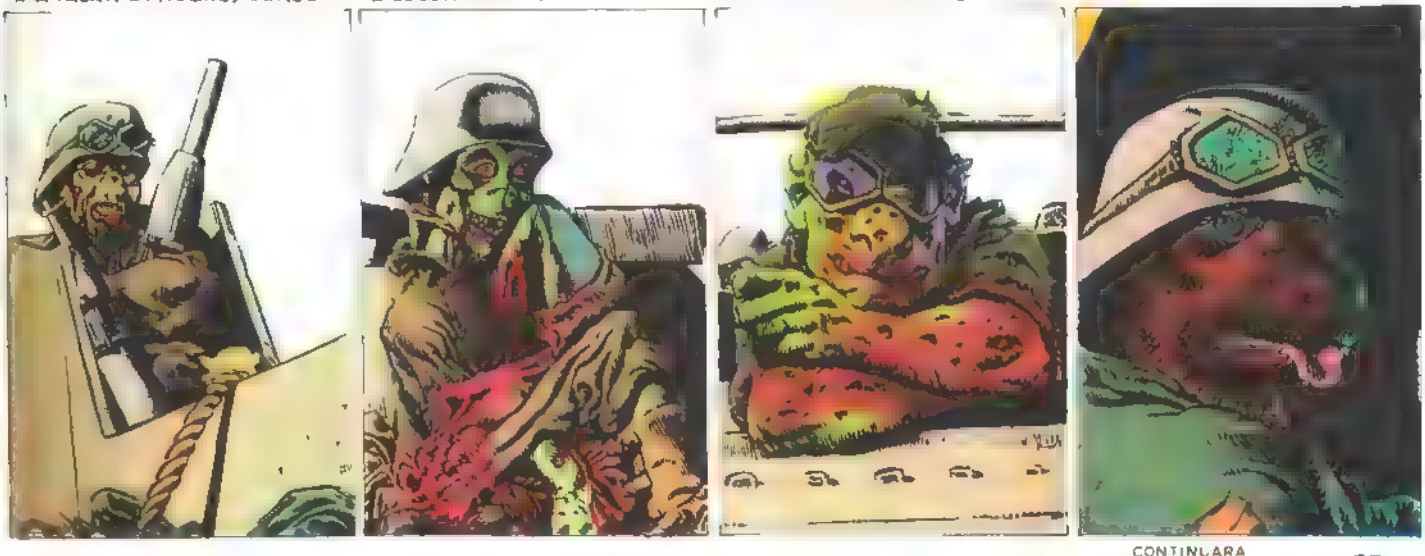
AL CABO DE UN RATO, EL CIELO SE FUE ACLARANDO. LOS RAYOS DEL ALBA INCIDIERON SOBRE UN TANQUE SOLITARIO, TRAQUETEANDO Y CHIRRIANDO RUMBO A SU BASE. LA CANSADA TRIPULACIÓN SE ESTREMECÍA Y BAMBOLEABA, A MERCED DE LAS SACUDIDAS DEL VEHÍCULO. LA MISIÓN HABÍA RESULTADO MÁS DIFÍCIL DE LO PREVISTO LA TROPA SE MERECÍA UN DESCANSO. TRANSCURRIRÍA EL DÍA ENTERO ANTES DE QUE EL TANQUE LLEGARA AL PUESTO DE AVANZADILLA DE LA BASE. MUCHAS HORAS POR DELANTE SIN NADA QUE HACER, SALVO MENEARSE AL COMPÁS DE LAS SACUDIDAS DEL TANQUE.





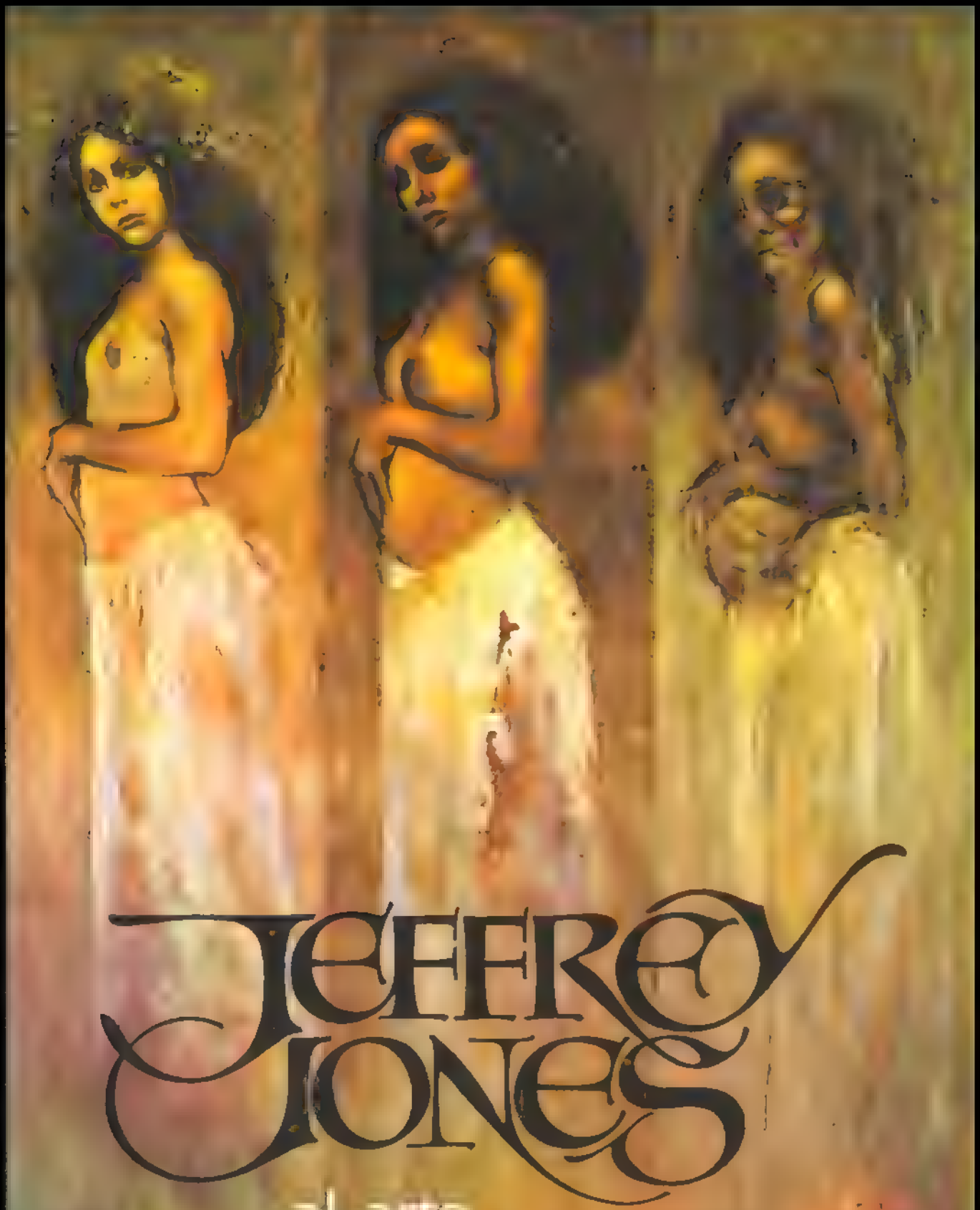
HAS DE ADMITIR QUE DERRUMBAR UN CASTILLO INDEFENSO NO ES TAREA FÁCIL... AUN CUANDO SE DISPONGA DE ARMAS MODERNAS Y EFICIENTES./ PUES LUEGO, CUANDO TE DETIENES PARA PASAR LA NOCHE, SURJE UN DESCONTENTO Y...

...NO HAY QUIEN PEGUE UN OJO! Y EN MENOS QUE CANTA UN GALLO, YA VUELVES A ESTAR EN EL TANQUE, RECORRIENDO LA PLANICIE A TODA VELOCIDAD./ VAMOS, COMO PARA REENGANCHARSE EN EL EJÉRCITO!



CONTINUARA

galería de grandes ilustradores



JEFFREY JONES

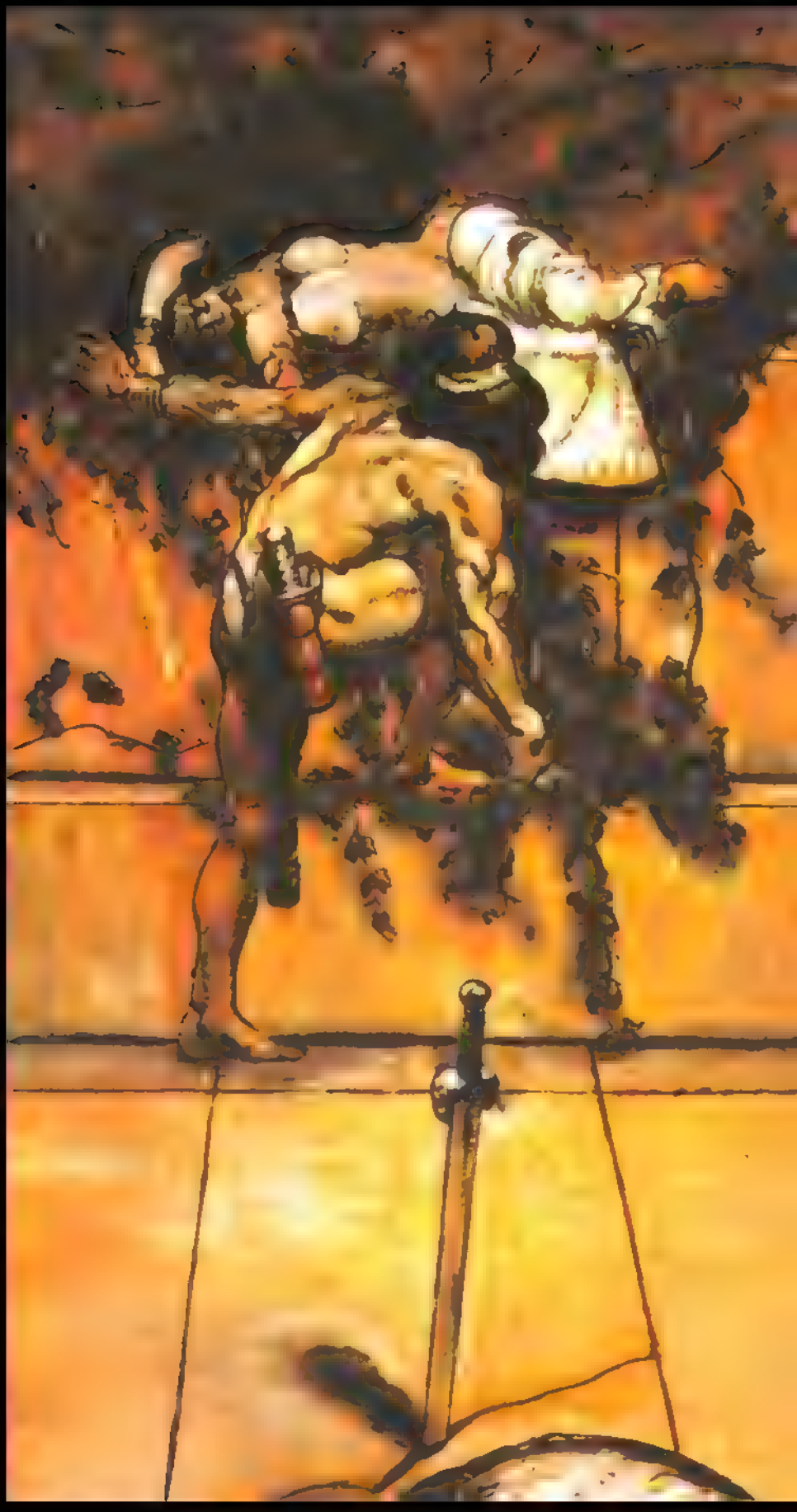
al arte
por la introspección

Echando un vistazo a su obra, a uno le vienen a la mente muchos nombres. Algunas caras de mujer parecen de Mucha. Una figura femenina tiene algo de Gustav Klimt. Una columna o una pared tienen calidades de Alma Tadema. Y entonces uno se pregunta si todo eso es consciente o inconsciente, voluntario o involuntario. Leyendo frases pronunciadas por Jeff Jones se tiene la seguridad de que él conoce perfectamente todos esos nombres y que ha cogido lo mejor de cada uno de ellos. Si hay un concepto que pueda aplicarse sin temor a dudas a Jeffrey Jones es el de la introspección. Mira dentro de sí mismo como en un espejo, y en su interio encuentra los temas, las ideas, las respuestas a todas sus preguntas. Cierra los ojos y las imágenes acuden solas a su mente. Una difícil facilidad que quizá es hija de una ceguera que conoció en la niñez y de la que hablaremos más adelante. Jeffrey nació en Atlanta, Georgia, el 10 de enero de 1944. Vivía con sus padres en una gran casa de piedra rodeada de magnolias. Quizás date de entonces su obsesión por las flores, que aparecen de forma continuada en su obra. Con ellos vivía una tía abuela de Jeff, una anciana de 90 años que prácticamente no salía de su habitación. Estaba rodeada de objetos de su juventud que evocaban lejanos ecos de mediados del siglo pasado. Objetos que a Jeff le encantaba ver y observar para explicárselos a su tía abuela, ciega de nacimiento, que a veces le preguntaba cómo era la luz del sol. Difícil pregunta para un niño de 4 años.

Buscando esa luz del sol, Jeff llegó a Nueva York en 1967, en un frío mes de febrero, buscando una casa para él, para su mujer y para el hijo que esperaban. Con los zapatos llenos de agua, recorrió todo Manhattan hasta encontrar un cuchitril en pleno West Side, el barrio portoriqueño. Llamó por teléfono a su mujer, que esperaba en Atlanta, y ella vino a reunirse con él.

En esas condiciones poco alentadoras comenzó Jeffrey Jones su carrera como ilustrador. Una carrera que dura ya hace casi diez años. Su primer trabajo importante fue una página de comic para la revista **National Lampoon**, titulada **Idyl**, y que apareció durante bastante tiempo. Era un estudio del mundo de una mujer eternamente embarazada, que nunca da a luz y considera que ese es su estado natural, y que además vive totalmente encerrada dentro de sí misma. Un personaje del que el propio Jeff dice que es muy difícil de explicar y de definir.

Después de ese personaje llega la introspección. Jeff se hace preguntas sobre el arte y los conceptos que lo definen y tra-



ta de contestarse a sí mismo. Llega a conclusiones rotundas de las que no reniega en absoluto: "En la pintura no hay metáforas", dice. "Cada objeto posee su propio nombre visual. Con la mirada no se puede generalizar, porque cada cosa que se ve es obviamente ella misma y no necesita nombre. Hay que comunicarse del modo más claro posible".

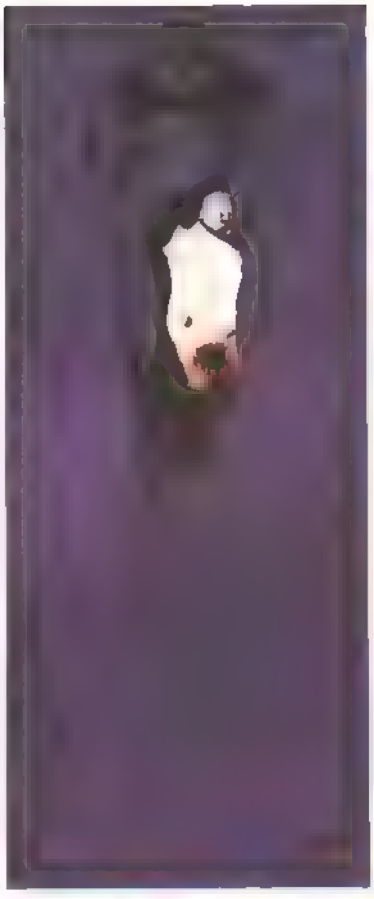
Jeff pasa incontables horas en el Museo Metropolitano contemplando pintura y escultura. Después de vivir seis años en Nueva York, se traslada a Woodstock, donde comparte una casa con otro artista. Vive en las montañas durante tres años, solo con sus pinturas, sus telas, el viento, los árboles y los ciervos. Pero se siente excesivamente aislado y regresa a Nueva York en 1975. Al año siguiente, un editor francés, prepara un libro con sus trabajos y le invita a viajar a Francia para celebrar una exposición que coincidirá con la publicación del libro.

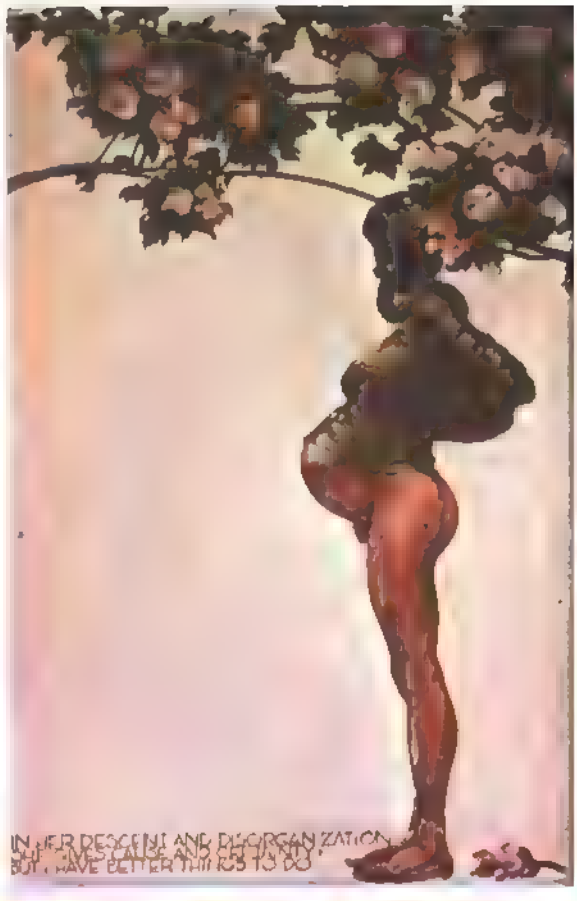
Jeff va a París e inmediatamente detesta la ciudad, no como ciudad en sí sino porque en ella le resulta imposible comunicarse con la gente. No habla una palabra de francés. Regresa a los Estados Unidos una semana antes de los previsto y se enfrasca nuevamente en sus disquisiciones filosóficas acerca del arte. En 1976 hay también un hecho crucial en su vida. funda The Studio con tres compañeros, Michael Kaluta, Barry Windsor-Smith y Berni Wrightson. El trabajo en común resulta beneficioso para todos ellos. Más tarde, ese mismo año, Jeff es invitado a asistir a Lucca, el 12 Congreso anual del comic y la animación, donde da una conferencia y gana el premio al mejor autor por trabajos publicados en 1976 por su personaje de **National Lampoon, Idyl**.

Lo que más sorprende de la obra de Jeffrey Jones es la fuerza de su trazo, pero también su facilidad para producir mediante esos trazos duros y rudos unas imágenes de una belleza suave y decadente. Sus apuntes a plumilla son un mundo, y sus lienzos de melancólicas muchachas otro completamente distinto. Así es también su proceso de creación. Jeff es capaz de pasar horas y horas elucubrando acerca de las proporciones que deberá tener un objeto dentro del contexto total de un cuadro, pero también puede soñar con una tela completamente terminada que comenzará sin vacilaciones a la mañana siguiente, con la certeza absoluta del cuál será el resultado final

Eso fue precisamente lo que ocurrió con una de sus obras, "Castidad", que realizó en 1978.

"A veces me parece que realizo mi trabajo





conscientemente, pero otras veces me ocurre todo lo contrario. El estado de creatividad me acomete frecuentemente cuando no creo estar preparado para ello, a veces incluso cuando duermo. Eso fue lo que me ocurrió con esa obra. Cuando me enfrenté con la tela blanca, al despertar, sabía exactamente lo que iba a hacer y cómo iba a resultar la idea plasmada en ella, porque la había visto en sueños".

La vocación artística, de todos modos, fue algo tardío en Jeffrey Jones. A finales de la década de los 50 aún estaba enfrascado en extraños experimentos químicos con un compañero de la escuela. Ambos vivieron minuto a minuto la odisea del primer Sputnik lanzado al espacio y desde entonces se dedicaron a la fabricación casera de presuntos instrumentos voladores que a menudo chamuscaban la ropa tendida de medio vecindario. Pero eso sucedió hace muchos años.

Actualmente, Jeffrey Jones, el artista, sigue aún preocupado por trayectorias, pero de otra clase muy distinta. Imágenes en el espejo, figuras de tamaño natural que le presentan problemas inesperados

("Si pinto una figura de tamaño natural para que tenga más realismo, cualquier objeto que esté más cerca del espectador del cuadro tendrá necesariamente que ser más grande que en realidad, y entonces la sensación de autenticidad desaparece") y toda clase de paradojas y relaciones que complican enormemente su tarea de creador.

Suponemos que, entonces, Jeff recuerda a su tía abuela ciega, cierra los ojos y trata de buscar aquella desconocida luz del sol que solamente encuentra cuando mira en su interior, cuando recurre a esa introspección de la que hablábamos al principio y que es quizá una de sus más sólidas constantes creativas.

Manel Dominguez Navarro

YO DIBUJANTE DE COMICS

HABLA UN GATO

Quien mejor que yo, el gato del dibujante **JOSEP M BEA**, puede hablar con tanto conocimiento de causa sobre sus características personales. El es mi dueño, pero yo no soy su esclavo; me he convertido en un obsesivo observador de su vida y, en consecuencia, puedo atribuirme el título de imparcial biógrafo, capaz de describir con felina objetividad, sus ambiciones, vorágines de placer y vaivenes existenciales de este dibujante que, en momentos de cínica turbulencia, le ha dado por llamarme **GUSTAVO DORE**. Apodo que ni me halaga ni me sume en la desesperación.

BEA había cumplido cinco años de edad, y él mismo me ha contado en repetidas ocasiones que después de profundas reflexiones se precipitó corriendo a la estancia donde se hallaba su padre sentado en un sofá, leyendo un periódico. Se plantó firme ante su progenitor y con resoluta decisión dijo:

—Padre, ya se que quiero ser de mayor.

—¿Qué quieres ser de mayor, hijo?

—Padre, de mayor quiero ser como el señor **EXCLUSIVAS ARAJOL**.

—¿Y quién es el señor **EXCLUSIVAS ARAJOL?** —preguntó el padre atónito.

—El señor **EXCLUSIVAS ARAJOL** es el mejor dibujante del mundo. Dibuja las películas de **CHARLOT**.

Al día siguiente fueron los dos al cine a despejar la incógnita. **EXCLUSIVAS ARAJOL** era el nombre de la distribuidora cinematográfica de los films de **CHAPLIN** en España. Las películas de **CHARLOT** no estaban dibujadas a mano, eran fotografías. ¡Qué desilusión tuvo mi dueño! A la salida del cine miró a su padre con firmeza diciéndole:

—Así y todo, quiero ser dibujante.

Recuerdo nítidamente, como si fuera hoy, el día que **BEA** ingresó en la escuela de **ARTES y OFICIOS ARTISTICOS** de Barcelona con una gran carpeta bajo el brazo. Cinco años dibujando yesos. De la esfera al Moisés.

Y a los trece años conoce a **TOUTAIN**. ¡Qué profundo respeto le inspiraba aquel alto señor de veinte años que iba a ser su padre artístico! Simultaneando los estudios de bachillerato, se transforma rapidamente en dibujante de comics realizando durante varios años historietas para toda Europa.

JOSEP M BEA

En la mesita de noche de mi dueño presidían tres fotografías: Una de la imagen del Sagrado Corazón, una de **ALEX RAYMOND** y otra de Kim Novak, cubriendo así tres áreas meditativas: La religiosa, la artística y la sexual. ¡Era muy inocente el muchacho!.

El caos se inició con Gianni Toti: "Sobre la victoria ideológica en el campo de la forma". Consecuencia: un precipitado viaje a Paris queriendo olvidar el comic e ingresando en la **ACADEMIE JULIEN** con la intención de concentrarse básicamente en la pintura como arte puro. Tiene como profesores a **GUANSE** y a **PIERRE JEROME**. Les aseguro que mi dueño jamás había digerido tanto color como en aquel año, que fue un estallido cromático, empezando por los clásicos, pasando revista a todos los ismos hasta quedar aprisionado en el magnético influjo de **FRANCIS BACON**. Y como, desgraciadamente, las cosas en el reino del arte, se desarrollan dificilmente según la lógica, **BEA** regresó a Barcelona.

Conoce a **SIO** y a **MAROTO** y realiza doce historias para la revista **DRACULA**. En el mismo año inicia su colaboración con **WARREN** en **CREEPY, EERIE y VAMPIRELLA**. Al cabo de tres años de trabajo, la empresa Americana le galardonó con uno de los 20 premios que repartía entre sus 20 dibujantes (son como niños y les gusta mucho hablar por radio y salir en TV).

Mientras él creía que yo estaba durmiendo, observaba silenciosamente como mi dueño se alucinaba descubriendo a gente como **BURNEJONES, MADOX, BROWN, MILLAIS, RUSKIN, GRANDVILLE, NASH, ESCHER, KLINGER, KLEY, BEARDEN** (por cierto que este último también me va), y cuando oí decirle que mirar a **ALEX TOTH**, maestro indiscutible de la síntesis, representaba una alternativa al suicidio por autoconfirmación de incapacidad pensé que no tardaría mucho tiempo en dejarlo todo. Así fue, pero antes creó (es un decir) **PETER HIPNOS y SERES, DIOSES y ESPACIOS** en colaboración con **JOSEP LORMAN** sobre la obra de **LOVECRAF**.

Después de hacer varias estupideces profesionales, el hombre, se intrinca en planteamientos de tipo ético y de fórmulas ideológicas. El contenido se revela como más importante que la forma. Nace **"HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA"**. Ilustra el libro **"7 RELATS D'INTRIGA I FICCIO"**, del autor catalán **MANUEL DE PEDROLO**.

JOSEP M BEA con GUSTAVO DORE

Ultimamente BEA no está por casa, pues el director de cine **RAMON LARRAZ**, afincado en Londres, le pidió que participara en la ambientación de un film de terror, circunstancia que dio pie para el encargo de la realización de un guión cinematográfico.

En cierta ocasión ARTHUR CAVAN preguntó a ANDRE GIDE: —¿En que instante del tiempo nos encontramos?". El escritor contestó: —"Son las seis menos cuarto". Pues yo les digo a Vds. que tengo mucho sueño y me voy a mi cesto, que son las nueve.

GUSTAVO DORE

COMO SE PASA A TINTA

Acís s'entintent les planches

Guión y dibujos: JOSEP Mª BEA

La página que sigue a continuación es una chorrada que nos hemos inventado para dar un poco de alegría e informalidad a la revista. (Además del engendro del **BEA** que acabáis de leer arriba). Se trata de un juego en el que van a participar las mejores y más famosas figuras del cómic mundial y que consiste en una historia, sin guión previo, de la que cada dibujante realizará una sola página. Comenzó **PEPE GONZALEZ**, hoy sigue **ESTEBAN MAROTO** y continuarán los **ORTIZ, EISNER, GIMENEZ, CORBEN** y muchos más.

Es seguro que no vamos a conseguir ni tan siquiera un guión decente; pero sí gozaremos viendo lo difícil que cada dibujante se lo va a poner al que sigue. En cuanto a dibujo, la cosa ya será diferente (O al menos así lo esperamos). Tratándose de un desfile de primeras figuras, estamos seguros de que todos querrán quedar en el mejor lugar posible.

PEPE comenzó la historia mostrando a una bella dama prisionera de un mítico dragón. **Veamos que pasa ahora...**

EL COMIC VIVO

BY ESTEBAN MAROTO 80

HAY OTROS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UN CÓMIC Y EN LOS QUE YO, EN PARTICULAR, ME APOYO PARA CONTAR UNA HISTORIETA, POR EJEMPLO, EL DECORADO, EL "SET" COMO DIRÍAN LOS DEL CINE.

PENSEMOS TAMBÉN EN LAS MALÉFICAS FUERZAS DEL DESTINO, Y EN SU MÁXIMO REPRESENTANTE, EL BRUJO DE LAS REGIONES OSCURAS Y ASÍ TENDREMOS OTRO DE LOS ELEMENTOS DE UN CÓMIC FANTÁSTICO "LA MAGIA"

SIEMPRE ME HE PREGUNTADO SI EL ÉXITO DE *DEN* NO ESTARÍA LIGADO A LA LONGITUD DEL MIEMBRO VIRIL DEL PROTAGONISTA QUE, MILAGROSAMENTE, CRECÍA DE PÁGINA EN PÁGINA, PERO DEJEMOS LA "FANTASÍA ERÓTICA" PARA LOS QUE CONTINUEN ESTA HISTORIA. YO, DE MOMENTO, PROPONGO UN PERSONAJE MÁS CONVENCIONAL DENTRO DEL TEMA DE LA BRUJERÍA, LAS ESPADAS Y LAS CHICAS, Y AQUÍ LO TENEMOS DISPUESTO A ARRANCAR A LA PRINCESA DE SU ETERNO DESTINO DE VÍCTIMA, ¿LO CONSEGUIRÁ?

NO SE PIERDA LA CONTINUACIÓN DE ESTE ENGENDRO, ESTÁ RECOMENDADO POR LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL.

Guión y Dibujos: ESTEBAN MAROTO

(CONTINUARÁ JOSÉ ORTIZ)

AUXILIO SOCIAL II
¡REZAD, REZAD, MALDITOS!
© 1980 GIMENEZ.-
¡PIIIIIIIII- PIII- PIIIIIIIII...!
¡PIIIII- PIIIIIII- PIIIIIIIIII...!
¡AL ROSARIO!
¡AL ROSARIO! ¡HAN TOCADO AL ROSARIO!
¡TU, NUEVO, NO TE QUEDES AQUÍ, CORRE, HAY QUE REZAR EL ROSARIO! ¡CORRE, CORRE...!
YO NO SÉ QUÉ ES ESO...
PUES ÉSO, EL ROSARIO. NOS ACURRUCAMOS EN LA PUERTA DE LOS WATERES Y REZAMOS EL ROSARIO SI NO CORRES NO LOGERÁS BUEN SITIO
¡APARTA, HAZME SITIO!
¡YO ESTABA AQUÍ!
¡DE ESO NADA!
¡EL RINCÓN PARA MÍ!
¡Y UN PEDO, YO ME HE PUESTO ANTES!
¡NUEVO, PONTE AQUÍ, QUE TIENES SITIO!
¡SILENCIO! ¡SILENCIO HE DICHO! ¡ESTÁIS SALVAJES! ¡PARECE QUE HABÉIS VENIDO DE LA SIBERIA! ¡NO TENÉIS NI PIZCA DE DISCIPLINA!
ESTA SE LLAMA JOSEFINA, PERO LA LLAMAMOS "LA SIBERIA" PORQUE SIEMPRE DICE "HABÉIS VENIDO DE LA SIBERIA" ¡Y NO SABE PRONUNCIAR LA PALABRA "DISCIPLINA"!
¡AVE MARÍA PURÍSIMA!
¡¡SIN PECADO CONCEBIDA!!
¡SIN PECADO CON CEBOLLA!
EL DEMONIO A LA OREJA...
EL DEMONIO A LA OREJAAAA... TE ESTÁ DICIENDOOO... NO RECES EL ROSARIOOO... SIGUE DURMIENDOOOO... ¡VIVA MARÍAAA! ¡VIVA EL ROSARIOO!
¡VIVA SANTO DOMINGOOO... QUE LO HA FUNDADOOO...!
¡TÚ, CANTA!
ES QUE NO SÉ...
¡SEÑORITA, EL NUEVO NO SABE CANTAR!
¡QUE SE PONGA DE PIE!
¿NO SABES CANTAR?
NO...
"NO, SEÑORITA"
ESO NO, SEÑORITA
Y REZAR ¿SABES REZAR?
NO... DIGO, NO, SEÑORITA...
¡NO SABER REZAR! ¡ES LO ÚLTIMO! ¡EL COLMO! ¡NI SIQUIERA SABER REZAR! ¡ESTÁIS SALVAJES! ¡PARECE QUE HABÉIS VENIDO DE LA SIBERIA! ¡NO TENÉIS NI PIZCA DE DISCIPLINA!
¡SIÉNTATE! ¡Y QUIERO VERTE REZAR! ¡Y SI NO SABES, PUES APRENDES! ¡HALA, A REZAR COMO TODOS!

 Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, RUEGA POR NOSOTROS...
DIOS TE SALVE, MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA...
¡REZA!
¡PERO SI NO SE...!
EL SEÑOR ES CONTIGO, BENDITA TÚ ERES...
HAZ COMO QUE REZAS, MUEVE LOS LABIOS, DI "SIU, SIU, SIU"
ENTRE TODAS LAS MUJERES Y BENDITO ES EL FRUTO...
SIU, SIU, SIU...
¿Y AHORA A DÓNDE VAMOS?
A CENAR
EN MI MESA HAY UN SITIO LIBRE, SI QUIERES PUEDES PONERTE A MI LADO
¡FIRMES...! ¡AR!
¡DE FRENTE, PASO ORDINARIO, EN FILA DE A UNO, POR LA IZQUIERDA, CANTANDO "SOMOS HOMBRES"...! ¡AR!
¡SOMOS HOMBRES DEL MAÑANA... LLENOS DE FE Y DE ILUSIOOOÓN... EN NUESTRO PECHO SE ARRAIGA... LA SEMILLA DEL HONOOOOR...!
¡SOMOS CAMISAS AZULES... DE LA FALANGE IMPERIAAAAAL...!
¿TÚ ERES EL QUE NO SABE REZAR?
SÍ, SEÑORITA.
¡AQUÍ APRENDERÁS!
¡BENDECID, SEÑOR LOS ALIMENTOS QUE VAMOS A RECIBIR DE VUESTRAS MISERICORDIOSAS MANOS!
¡AMÉN!
¡SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, RUEGA POR NOSOTROS PECADORES, AHORA Y EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE...
¡REZA!
DE PRIMER PLATO: SÉMOLA "PURÉ DE VOMITONA" Y DE SEGUNDO, SARDINAS COCIDAS, UNA ESPECIE DE PURÉ NEGRO AL QUE TAMBIÉN LLAMAMOS "PLASTA DE VACA".
A MÍ ESTO NO ME GUSTA...
PUES ME LO DAS A MÍ QUE SOY TU AMIGO
¡OS DAMOS GRACIAS, SEÑOR, POR LOS ALIMENTOS QUE HEMOS RECIBIDO DE VUESTRAS GENEROSAS MANOS!
¡AMÉN!
¡DIOS TE SALVE, MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA, EL SEÑOR ES CONTIGO, BENDITA TÚ ERES...!
¡REZA...!
SIU, SIU, SIU...
6

CREO EN DIOS PADRE TODOPODEROSO, CREADOR DEL CIELO Y DE LA TIERRA, CREO EN JESUCRISTO SU ÚNICO HIJO, NUESTRO SEÑOR...

...QUE FUE CONCEBIDO POR OBRA Y GRACIA DEL ESPÍRITU SANTO...

SIU, SIU, SIU...

...EN LOS SANTOS APÓSTOLES SAN PEDRO Y SAN PABLO Y EN TODOS LOS SANTOS...

SIU, SIU, SIU...

¡!

¿Y ÉSE?

ES "EL MISAS", SIEMPRE REZA ASÍ, CON LOS BRAZOS EN CRUZ Y SE QUEDA UN BUEN RATO DE PROPINA HACIENDO PENITENCIA

LO HACE PARA HACER LA PELOTILLA A LA PROFESORA, PARA QUE SE FIJEN EN ÉL Y VEAN QUE ES BUENO Y QUE REZA MUCHO. ÉL DICE QUE LO HACE PARA IR AL CIELO Y PARA QUE SU PADRE SALGA PRONTO DE LA CÁRCEL.

ES QUE SU PADRE ES **ROJO** ¿SABES?

PARACUELLOS DE JARAMA

¡PIIIII PIIIII-PIIIIIIIÍ...!

¡VAMOS, ARRIBA!! A LEVANTARSE!! TODO EL MUNDO ARRIBA! ¡VAMOS!! DE RODILLAS A LOS PIES DE LA CAMA PARA REZAR!

¡!

¿OTRA VEZ A **REZAR**? ¡PUES SÍ QUE SE REZA AQUÍ!

¡NO LO SABES TÚ BIEN! REZAMOS AL LEVANTARNOS Y AL ACOSTARNOS, ANTES Y DESPUÉS DE DESAYUNAR, ANTES Y DESPUÉS DE COMER Y TAMBIÉN ANTES Y...

...DESPUÉS DE CENAR REZAMOS AL ENTRAR EN CLASE Y AL SALIR. POR LA TARDE REZAMOS EL **ROSARIO**, Y SEGÚN EN QUE ÉPOCAS, LA **NOVENA**...

...EL **VIA CRUCIS**, EL **MES DE MARÍA**,... ADEMÁS DE IR A **MISA** TODOS LOS **DOMINGOS** Y **FIESTAS DE GUARDAR**...

...**CONFESAR**, **COMULGAR**, HACER LOS **EJERCICIOS ESPIRITUALES**, LA **PASCUA FLORIDA**... Y YO QUÉ SÉ QUÉ MÁS.

ADEMÁS, REZAMOS POR LAS INTENCIONES DEL **PAPA**, POR LAS DE **FRANCO** Y POR LAS DE LA **SRA. DIRECTORA**

¿Y CUÁLES SON LAS INTENCIONES DE LA SRA. DIRECTORA?

A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABERLO Y SEGÚN LO QUE FUERA, A LO MEJOR NO REZABA, HACÍA COMO TÚ: SIU, SIU, SIU...

A LOS DOS MESES JUSTOS DE ESTAR EN EL "HOGAR" A **ADOLFO** LE SALIERON ANGINAS. UNAS ANGINAS MUY GRANDES QUE LE DOLÍAN MUCHO. LE OBSTRUÍAN LA GARGANTA Y NO LE DEJABAN TRAGAR.

NO ES NECESARIO DECIR QUE, PARA ENTONCES, **ADOLFO**, YA **HABÍA APRENDIDO A REZAR**.

¿TE DUELEN?

SÍ, SOBRE TODO AL TRAGAR, ME RASPA...

A VER, ENSÉÑAME LA GARGANTA...

¡HHHGGGAH...!
LO TIENES TODO TAPADO... COMO CON PUS... HUELE UN POCO MAL...
¿QUÉ TE HA DICHO LA ENFERMERA?
QUE TENGO FIEBRE, QUE NO SÉ QUÉ Y QUE, MAÑANA POR LA MAÑANA VENDRÁN A RECOGERME EN UN COCHE PARA LLEVARME AL HOGAR ENFERMERÍA PARA OPERARME...
¡PERO YO NO ME QUIERO OPERAAAR...!
...GLORIA AL PADRE, GLORIA AL HIJO, GLORIA AL ESPÍRITU SANTO...
YO NO ME QUIERO OPERAR... YO NO ME QUIERO OPERAR...
YO NO ME QUIERO OPERAR.. POR FAVOR, QUE NO ME OPEREN, DIOS MÍO, QUE SE ME QUITE EL DOLOR... QUE NO ME OPEREN...
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS.. POR FAVOR QUE NO ME OPEREN. QUE NO ME HAGAN DAÑO, QUE NO ME DUELA...¡QUÉ FRÍO HACE...!
QUE NO ME OPEREN. TÚ PUEDES HACER UN MILAGRO Y QUE NO ME OPEREN... SOLAMENTE CON QUE DIGAS "QUE NO LE OPEREN" YA ESTÁ.. ANDA, DIOS, DILO...
FÍJATE QUE FRÍO ESTOY PASANDO... TODO ESTO TE LO OFREZCO PARA QUE NO ME OPEREN HÁZ UN MILAGRO ANDA, PARA TÍ ES FÁCIL... QUE NO ME HAGAN NADA... ¿NO TE IMPORTA QUE ME ACUESTE Y TE SIGO REZANDO DESDE LA CAMA?
MIRA, DIOS, YO ME PASO TODA LA NOCHE REZÁNDOTE Y TÚ, A CAMBIO, HACES UN MILAGRO Y MAÑANA POR LA MAÑANA CUANDO VENGAN A BUSCARME, ¡ZAS! ¡CURADO! TE VOY A REZAR UN ROSARIO ¿VALE? LA LETANÍA NO, QUE NO ME LA SÉ...
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS -QUE SUEÑO TENGO- PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS. SANTIFICADO SEA.. TU NOMBRE...
SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, RUEGA POR NOSOTROS... PECADORES... ¿CUÁNTAS AVEMARÍAS LLEVO REZADAS? ¡YA ME HE PERDIDO OTRA VEZ! ¡SI POR LO MENOS NO ME DOLIERA TANTO LA GARGANTA...! A VER EMPIEZO SANTA MARÍA... MADRE... DE... DIOS...
Z
AL DÍA SIGUIENTE, TAL Y COMO ESTABA PREVISTO, UN COCHE VINO A BUSCAR A ADOLFO PARA LLEVARLE AL HOGAR ENFERMERÍA. EL MÉDICO QUE TENÍA QUE OPERARLE, UN TAL DOCTOR CAMUÑAS, NO APARECIÓ POR LA CLÍNICA. ADOLFO ESTUVO ESPERANDO TODA LA MAÑANA Y AL FINAL LE DEVOLVIERON DE NUEVO AL "HOGAR" CON SUS ANGINAS, SU PUS, SUS DOLORES Y SU FIEBRE.
¿NO TE HAN OPERADO?
NO, PERO ME DUELE MUCHO. NO PUEDO TRAGAR.. ME DUELE MÁS QUE ANTES.. SI ME HUBIERAN OPERADO... A LO MEJOR A ESTAS HORAS YA NO ME DOLÍA...
¿POR QUÉ NO REZAS? A LO MEJOR REZANDO...
¡PERO SI NO HAGO OTRA COSA!
.. QUE ESTÁS EN LOS CIELOS, SANTIFICADO... SEA TU NOMBRE...
DOS DÍAS DESPUÉS, A ADOLFO LE DESAPARECIERON LAS ANGINAS DE GOLPE
¡HHHGGGAH...!
NO TIENES NADA, NI PUS NI NADA... LO TIENES NORMAL... HUELE UN POCO MAL, PERO NORMAL
Y POR SI TODO ÉSTO FUERA POCO ESE MISMO DÍA, A ADOLFO VINIERON A VERLE POR PRIMERA VEZ SU PADRE Y SU HERMANO. SU PADRE LE TRAJO UN "COCHE PULGA" Y LE REGALÓ DOS PESETAS AL "COCHE PULGA" SE LE ESTROPEÓ LA CUERDA ENSEGUIDA Y LAS DOS PESETAS SE LE PERDIERON ESA MISMA TARDE
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS... QUE ME APAREZCAN LAS DOS PESETAS.. LO DEL COCHE NO ME IMPORTA, PERO LAS DOS PESETAS SÍ... SANTIFICADO SEA TU NOMBRE... LAS DOS PESETAS, ACUÉRDATE..
ADOLFO REZÓ HASTA HARTARSE, PERO LAS DOS PESETAS NO APARECIERON
¿POR QUÉ NO REZAS PARA QUE TE APAREZCAN LAS DOS PESETAS?
¡VETE AL PEDO!
8

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

La emigración a Europa

Los últimos años de la decada de los cuarenta el mundo del tebeo español conoció una época de relativo esplendor Jamás nuestro mercado se vió poblado por tantas publicaciones de cómics producidas por tan gran número de editoriales, entre ellas **Bruguera, Plaza Toray, Hispano Americana de Ediciones, Chicos, Valenciana, Grafidea, Marco, De Haro, Garga, Exito, Augusta, Proa**, y tantas más, hasta superar las dos docenas .

Con la excepción de **Hispano Americana**, las demás empresas publicaban casi exclusivamente material expañol. Por esta razón y también debido a la gran cantidad de jóvenes valores que surgieron a la sombra de dos productoras de dibujos animados barcelonesas **(Balet y Blay y Estela Films)**, un extenso número de jóvenes dibujantes vino a sumarse a los veteranos de antes y poco después de la guerra civil, si bien entre éstos había que descontar los que como **Cabrero Arnal, Bartolí, Bofarull, Tisner o Bartolozzi**, entre otros, tuvieron que escoger el amargo camino del destierro-emigración tras la pérdida de la guerra Años de grave crisis, los cuarenta ofrecían poco a la juventud apenas si algún trabajillo como recaderos, botones o aprendices mal pagados y ésto hacía que la "aventura del dibujo" fuera una solución sin muchos riesgos.

Pero, las oscilaciones producidas por la desordenada política económica de aquellos tiempos y también cierto encarecimiento de la censura, provocan, al iniciarse 1950, una paulatina caida de publicaciones y editoriales Hasta el punto de que, a mediados de la década, prácticamente solo quedaban en Barcelona, como grandes editoriales de cómics, **Bruguera, Toray, Hispano Americana y Plaza**; en Madrid **Rollán** y la naciente **Dólar**, después volcada hacia los héroes U.S A., y en Valencia **Maga y la Editorial Valenciana**, que se harán prácticamente dueñas del mercado más popular. Se dá entonces la patetica situación de que haya tres o más dibujantes por cada puesto de trabajo Y lo que es peor, ese puesto de trabajo iba condicionado por un contrato leonino que alguien debió redactar en la Edad Media.... y eso cuando existía contrato, pues las más de las veces el dibujante y no digamos el guionista trabajaban en la cuerda floja de la más absoluta inseguridad laboral

Surgida la crisis había que buscar soluciones. El trabajo escaseaba alarmantemente, el dibujante quería seguir siendo dibujante, y tendió su mirada a su alrededor.. Francia, aunque ahí al lado, estaba muy lejos. Inglaterra era la Luna No hay que olvidar que poco tiempo antes ni siquiera había embajadas y consulados europeos en nuestro país. América del Sur y Centro, por lo del idioma y porque ya había acogido a muchos de los primeros emigrantes del 39, estaba más cerca. Entre los pioneros de la emigración hay que destacar a **Gabriel Arnao, "Gabi", que en septiembre de 1949 se largó a Francia, le seguirían, después, Pedro Alférez, Francisco Hidalgo, Josep Toutain**, etc., siendo curioso destacar el que, con algunas excepciones, los catalanes marcharon a Europa, los madrileños a Centro y Sud América, como hicieron **Huete** y los hermanos **De la Fuente**, mientras que muchos valencianos y levantinos emigraron a .. Barcelona o Madrid.

Fue una dura y amarga experiencia, que, desgraciadamente, habría aún de repetirse en años posteriores Una lamentable fuga de talentos de la que todavía hoy se resienten nuestras revistas gráficas.

Este es el testimonio de PEDRO ALFEREZ.

MOTIVACIONES PARA LA MARCHA A FRANCIA

Noviembre de 1958. Llevo dos años trabajando (una vez más) para la **Editorial Bruguera** tras mi regreso de Valencia. Entrego uno de los libros que hice en la época para la Colección Historias y se me comunica a través del Sr. **Victor Mora**, de parte del Sr. D. Rafael González que no hay más trabajo para mi y que ya me avisarán cuando lo haya. Rige un contrato (que me fue propuesto por ellos en su día) y que estipula y asegura un mínimo de 70.000 pesetas de trabajo por año. Como en otros casos, en el mío propio se pasan el contrato por la entrepierna a pesar de que su caducidad lleva fecha de Mayo del año siguiente. Tengo el pasaporte en regla desde hace tres meses y la idea de Paris, en mente, desde que empecé a andar. Los hechos sólo me obligan a precipitar mis planes pues no es cosa de empezar de nuevo con editoras de menor producción. Llego a Paris en domingo El 28 de Noviembre de 1958.

Más motivaciones. La bilis, el asco y etc. En la edad en que yo debía estar aprendiendo cosas útiles, nuestros mayores andaban a tiro limpio por la Sierra de Pandols y sitios así. Más asco. Estaba harto de ver películas del Oeste y de tantas buenas gentes, de lo que decían, hacían o representaban. Mas. La acuarela.

DIFICULTADES DE TIPO MORAL Y PROFESIONAL EN EL EXTRANJERO

Me reciben en Austerlitz tres amigos valencianos acuarelistas. Yo iba a Paris con la idea de la acuarela. Primera decepción. Mis amigos tiran de brocha gorda porque las acuarelas en el Sena se venden en cestos. Hay, entonces, 5.000 artistas recensados en la capital. Hay que ir a por los editores. Llevo dos cartas de recomendación de mi amigo Jorge Parenti, director de Hispano Americana de Ediciones para dos primos suyos, editores en Paris. Les visito al día siguiente de mi llegada. Segunda pirueta. No hay la menor relación entre lo que ellos editan y yo puedo

hacer. Toco teclas entre los colegas pero no responden. Una excepción: **Julio Ribera.** Viene a mi hotel al domingo siguiente y me lleva a su casa. Las informaciones y consejos que me da para seguir el proceso de "como quedarse en Paris" son preciosas y serán corroboradas por mi con el tiempo. Me enseña la "Carte de Sejour Privilegié" por 10 años y me dice que para conseguirla hay que pasarlas moradas. Las paso. El idioma es una de las mayores dificultades con que uno se encuentra. Hay que hablar y hay que leer los guiones. Tengo suerte. Mis amigos valencianos me hacen de intérprete en las editoriales y uno de ellos me cobra lo justo por la traducción hasta que hago mis pinitos de francés. Con el tiempo, todos los colegas coincidirán en decir que tuve mucha "suerte". En doce días desde mi llegada (estamos en plena guerra de Argelia) encuentro trabajo, lo hago y cobro mis primeros francos. Editions de Monsieur Dumás, **"Nano et Nanette".** Sigo visitando editoriales y en enero de 1959 empiezo la serie de **Brik le Corsaire du Roy** que habría de durar 10 años a razón de 60 ú 80 páginas por mes, más o menos. Es la misma editorial **"Aventures et Voyages"** la que se encargará de buscarme alojamiento al cabo de un año para poder instalar a mi familia. Un pequeño "Pavillón" con jardin, en Villeparisis, a 24 kilómetros de Paris Tener domicilio es muy importante

El proceso de legalización documentativa es penoso pero yo sigo los consejos del amigo Ribera y me inscribo en la **"Aliance Française"** como estudiante de idiomas, ya que pasados tres meses a que da opcion el pasaporte como turista, la matrícula me da derecho a lo que allí llaman **"Recepissé"** y que es un documento provisional de residente, prorrogable cada tres meses. A la segunda visita a Comisaría, la "madame comisario" me dice que le enseñe la carta de estudiante y constata que yo no he asistido ni un día a clase. Es verdad. Yo aprendí el francés por mi cuenta porque había ido para quedarme y no tenía prisa.

Un pequeño escollo en el proceso y que me recuerda la vieja película "La balada de Berlin". Cuando ya incluso me han nacido dos hijos en Francia, se les mete en la cabeza que para trabajar necesito la carta de trabajo o no hay renovación de carte de Sejour.

Al cabo de unas semanas recibo de Melun la Carte de Sejour por 3 años. ¡Collons!

Llega el mayo francés y entre barricadas y bombazos me inscribo en la **SNAD,** de reciente fundación, (Syndicat National des Artistes Dessinateurs). Reuniones, charlas y ta, ta, ta. Allí conozco a **Gabi** y reencuentro a todos los colegas de la tierruca. Nace en mi mente lo que se podría intentar en España con los dibujantes españoles si fueran todos como los franceses. Pero es el mayo del 68 y tras la crisis que viene después, **"Aventures et Voyages"** me proponen hacerles un cuaderno de **Brik** cada tres meses y llenar los vacios con reediciones de lo ya dibujado. No hablan de darme un franco por ello. Cojo mi moto y mi muestrario y me voy a Frankfurt. Allí tengo un buen amigo. Voy bien asesorado por la antigua directora de la editorial de Brik. Ella misma me da unas revistas alemanas donde veo anunciado mi personaje y me dice que tengo derecho a cobrar royalties y devengos por reediciones y ventas al extranjero, entre varios paises, España (Editorial Valenciana). Mi amigo me lleva con su coche a Hannover y allí me dicen que sí, que muy bien, pero que la central que edita Brik esta en Berlin. Demasiado para mi moto. La mujer de mi amigo me hace un prototipo de carta en alemán y la mando a varias editoras. Todas me responden y todas me dicen que trabajan con agencias o que tienen la plantilla cubierta. Todas menos una **Kauka Verlag.** Cojo la moto y me voy a Munich. Paso 4 meses y me hago medio aleman. **Fix-und-Foxi y Pauli** Desde allí escribo a "Aventures et Voyages" y les mando varios ejemplares de Brik editados en Alemania a todo color y algún ejemplar de la Valenciana. Al cabo de dos semanas mi esposa me comunica que ha recibido un cheque por más de medio millón de francos (pillines).

Viene la hora de volver a Barcelona.

Los chicos han crecido y yo ya tengo lo que vine a buscar a Paris. Mi colaboración con Kauka sigue durante dos años hasta que me entero que tiene la exclusiva el Sr. **Macabich** —Jordi para los amigos— y plego porque es la hora de Strong. Ya en Barcelona y tras, o mejor durante la quimera del **DHIN,** escribo de nuevo a "Aventures et Voyages" pidiendo la devolución de mis originales que ascienden a más de 6.000 páginas.

Después del DIN mando a la porra "el Comic" (como dice el **Terenci Moix**) y me decido de lleno por la acuarela. No hay royalties, pero el precio lo pongo yo. Y ya está.

Hay más dificultades pero eso varía en cada caso. Uno de ellos, y no de los menores, es la incomunicación. Los franceses son buena gente pero te ponen una cuarentena de 4 años para aceptarte entre ellos. Los españoles, en Francia y donde sea, generalmente, se reúnen entre ellos. Como los gallegos en Cataluña. Yo me iba al toro. No he tenido ese problema.

Si queréis saber algo más haced preguntas concretas.

PEDRO ALFEREZ

70 Guión: GUILLERMO SACCOMANNO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

ÉSTA ES LA CARRETERA 51 QUE HACIA EL SUR PASA POR EL CONDADO DE SURATT CUANDO EL MACADAM SE APARTA DEL FERROCARRIL COMIENZAN LOS BACHES Y MÁS ALLÁ EL POLVO, EL AGOBIO ARDIENTE DEL LARGO VERANO...
APÓRATE DUTCH NO AGUANTO MÁS...
ALGODONALES Y COVACHAS RUINOSAS DONDE SE HACINAN NEGROS TRISTES Y HOSCOS MANSIONES AMARILLENTAS Y SEMIDERRUIDAS QUE CUENTAN EL POCO GLORIOSO DESENLACE DE LA GUERRA DE LOS ESTADOS.
DOBLA A LA DERECHA. YA FALTA POCO...
...Y DESPUÉS MENPHIS. OTRA CIUDAD DEL OLD SOUTH.

¿Y SI LO ARROJAMOS EN UN PASTIZAL? NO ME HACE GRACIA REMOLCAR UN HERIDO MIENTRAS LOS FEDERALES NOS LAMEN LOS TALONES.
SI NO FUERA POR HARRY NO HABRÍAMOS ESCAPADO SE JUGÓ POR CUBRIRNOS. NI PIENSES EN PLANTARLO, DUTCH.
¡SUERTE PERRA LA NUESTRA! ¡NI UNA GOTA DE BOURBON!
CÁLMATE... YA ESTAMOS LLEGANDO.
NO SE ESCUCHA NINGUNA ARMÓNICA ESTA TARDE. TAMPOCO NINGUNA TABLA DE LAVAR. SOLAMENTE LOS GRITOS DE MA BARNES Y LENA. . NADA QUE VER CON UN BLUES.
¡ESTOY HARTA! ¡HARTA! ¡ALGÚN DÍA SERÉ FAMOSA!...
¡TAN FAMOSA COMO MAE WEST! ¡Y NO LOGRARÉ TRIUNFAR ALARGÁNDOME LAS FALDAS, PRECISAMENTE!
¡DEJA ESA SARTÉN, ESTÚPIDA! ¡ES LA ÚNICA QUE NO ESTÁ ROTA!
¡CÁLLATE! ¡ALGUIEN VIENE!..
ES AQUÍ.
3

¡EH!.. ¡NO ME HABÍAS DICHO QUE ESA MONADA ES TU HERMANITA!
¡APARTA TUS PEZUÑAS DE LEÑA, DUTCH! ELLA NO ES PARA UN GORILA COMO TÚ.
PENSÉ QUE TE HABÍA TRAGADO ALCATRAZ, HERMANITO.
¡CINCO AÑOS! ¡CINCO AÑOS SIN NOTICIAS TUYAS, HIJO MÍO!...
¡AYÚDAME, NAT! ¡HARRY ESTÁ DESANGRÁNDOSE!
ESTE HOMBRE PRECISA UN MÉDICO, URGENTE
¿VIVE AÚN EL DOCTOR GOLDFIELD?
EL DOCTOR BYRON GOLDFIELD NUNCA OLVIDARÍA AQUELLA TARDE CALUROSA DE AQUEL LARGO Y ARDIENTE VERANO.
¡TOC! ¡TOC!
¿QUIÉN?...
Guillermo Saccomanno
Horacio Altuna

HOLA, ABUELO. ¿ME RECUERDA?
¡LÁRGATE, NAT! YO NO SOY MÉDICO DE ASESINOS!
MÁS LE VALE AGACHAR LA CABEZA, ABUELO. SU QUERIDO HIJITO PODRÍA TENER UN "ACCIDENTE", POR ASÍ DECIRLO.
¿QUENTIN? ¿QUÉ LE HAS HECHO A MI QUENTIN?
NAT BARNES NO SE ENORGULLECE DE SU VICTORIA SOBRE EL ANCIANO QUIZÁS UN POCO DE SEGURIDAD, LA QUE DEPARA UNA PISTOLA AUTOMÁTICA. Y COMPASIÓN POR EL VIEJO DOCTOR NO RESULTA DIFÍCIL. QUEBRAR LA DIGNIDAD DE LOS RESPETABLES, TAMPOCO SU ENDEBLE CORAJE.
CARS WASHED 05¢
GASOLINE
HA PERDIDO MUCHA SANGRE. LLEVARÁ TIEMPO Y NO TENGO EL INSTRUMENTAL ADECUADO. NO PUEDO OPERAR EN ESTAS CONDICIONES, NAT
DE ACUERDO, ABUELO VAYA POR LAS HERRAMIENTAS PERO RECUERDE QUE UNA TRAMPA SUYA Y QUENTIN
QUENTIN ..
5

VENGO A LIBERARTE...
¿CÓMO?
NO ME OLVIDO QUE ALGUNA VEZ ESTUVISTE ENAMORADO DE MÍ. CLARO, ERES DE OTRA CLASE Y YO SOY UNA CAMPESINA. EL TIEMPO HIZO QUE TE OLVIDARAS DE MÍ, PERO
¡AÚN ASÍ, NO PUEDO DEJAR QUE MI HERMANO TE MATE.
¡ALGUIEN VIENE!
¡TOMA ESTE CORTAPLUMAS, DESATATE Y HUYE, QUENTIN!
¿QUE BUSCAS AQUÍ, LENA?
QUERÍA CHARLAR CONTIGO, DUTCH..
CUÉNTAME CÓMO ES HOLLYWOOD ¿ES VERDAD QUE LAS ESTRELLAS USAN TANTO MAQUILLAJE?
ESAS NO SON MUJERES, NENA SON PURA UTILERÍA, APENAS MANÍQUIES.
¿CRÉES QUE YO TENDRÍA UNA OPORTUNIDAD EN LOS ESTUDIOS, DUTCH?.
TENGO AMIGOS PRODUCTORES EN HOLLYWOOD PODRÍA CONSEGUIRTE ALGO EN LARKO, LENA...

SIEMPRE SOSTUVE QUE LOS BARNES ERAN ALIMAÑAS. SON CAPACES DE BALEAR A MI QUENTÍN.
TENGO QUE PENSAR ALGO Y RAPIDO ..CON ESTE TRUCO DE LA FALTA DE INSTRUMENTAL PONGO EN PELIGRO A QUENTÍN...
TUCKER
TUCKER
¿Y SI?..
¿DÓNDE ESTÁ TU HERMANA, NAT? HACE RATO QUE NO LA VEO..
VOY POR ELLA, MA'.
YA CASI...
¡LENA! ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁS? ¡LENA!
¿QUÉ...?

¡ESPERA, NAT! ¡ESPERA QUE TE EXPLICO!...
POR FAVOR, NAT...
¡PODRÍA LIQUIDARTE, RATA! ¡PERO PRECISO TU PUNTERÍA PARA LOS FEDERALES!...
...¡Y TOMA, TÓ!
NO HAY MUCHAS EMOCIONES PARA EL SHERIFF TUCKER. LA VOZ ENTRECORTADA DEL DOCTOR GOLDFIELD LE DICE QUE LA TRANQUILIDAD SE ROMPIÓ EN ESE ANOCHECER PEGAJOSO DE MOSQUITOS, TABACO Y CERVEZA TIBIA.
TIENEN A QUENTIN, JOSS. ¿ENTIENDES LA SITUACIÓN?...
EL NOMBRE DE NAT BARNES EXPLOTÓ COMO UNA POMPA EN EL DESPACHO DEL SHERIFF DE MENPHIS.
HMMM.
QUENTIN GOLDFIELD SE MUERDE EL CORAZÓN. EL PECHO LE RETUMBA COMO UN TAMBOR ENFURECIDO...
YA CASI... ¡LISTO!...
¿QUÉ DIABLOS? ¿EH?...
NO ES LO MISMO QUE ATRAPAR UN NEGRO VIOLADOR, NAT BARNES. NO ES LO MISMO QUE PERSEGUIR A RATEROS MEJICANOS, NAT BARNES. NO ES LO MISMO QUE APACIGUAR UNA TRIFULCA EN EL SALOON DE LA OTRA ESQUINA.
8

¡CRAM! ¡CRAM! ¡CRAM!
¡IMBÉCIL! ¡ESOS DISPAROS DEBEN HABERSE ESCUCHADO DESDE HONG-KONG!
¡MÁS RÁPIDO, JOSS! ¡ESOS DISPAROS VIENEN DE LA GRANJA BARNES!...
¡QUENTIN!
¡LLÉVATE A LENA, NAT! LA CHICA QUIERE OTRA VIDA PERO NO LA MEZCLES EN TUS COSAS..
¿Y TÚ?
YO ME QUEDO SOY UN ESTORBO, UN TRASTO VIEJO...
¡LOS TENEMOS SERVIDOS, MUCHACHOS! ¡NADA NOS IMPIDE FREIR A TODOS LOS BARNES!..
BUENO, DUTCH, NOS VAMOS
¿Y HARRY? ¿NO TE PREOCUPA YA SALVARLO?..
ESTÁ MUERTO.

CUÍDATE, HIJO, Y CUIDA A TU HERMANA
APÚRATE, NAT...
¡¡TOMEN, MALDITOS!!
¡ENTRÉGUENSE! ¡¡LOS TENEMOS COPADOS
RATATATAT
¡CRAC!
BANG
¡CRAM!
¡BANG!
¡BANG!
¡¡MA!!...
¡¡AGACHATE, NENA!!
NPJ-663
10

¡¡MALDITOS, MALDITOS!
¡BANG!
¡BANG!
¡CRAM!
¡BANG!
¡CRAM-BANG!
¿LOS HABREMOS TERMINADO, JOSS?
PARECE..
NO TIREN...

¡LIQUIDEN A ESA ZORRA! ¡LIQUÍDENLA!
SERÁ UN PLACER...
¡¡NO!!
¡A ELLA NO!...
¡¡NO!!
¡¡LIQUÍDALA, JOSS!!
COMO MAE WEST...
...COMO CAROLE LOMBARD...
LAS LUCES ESTALLAN EN EL FONDO DE SUS PUPILAS DOLOROSAS, ABSURDAS...
DE GOLPE, EL FRIO. Y UN ZUMBIDO, Y LA NADA. Y LOS OJOS ABIERTOS A LOS REFLECTORES QUE YA NO CIEGAN. Y NUEVAMENTE EL SILENCIO.
Y UN MURMULLO. Y VOCES RODEÁNDOLA. VOCES DE HOMBRES QUE SE ACERCAN. COMO EN HOLLYWOOD, LENA. COMO MAE WEST, COMO CAROLE LOMBARD, BAJO LOS "SPOTS"...
FIN DEL EPISODIO 12

¿A TI TE GUSTO?
A NOSOTROS TODAVIA NO DEL TODO.
PERO IREMOS A MAS ¡PALABRA!
SOLO DANOS TIEMPO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA
DE COMICS
¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

¡ HEMOS IMPORTADO UN LIBRO EXTRAORDINARIO !

the STUDIO

PVP 1250

UNA MARAVILLA EDITORIAL QUE RECOGE LA MEJOR OBRA DE LOS CUATRO MONSTRUOS DE LA ILUSTRACION Y EL COMIC AMERICANOS DE HOY

JEFF JONES
MIKE KALUTA
BARRY WINDSOR
BERNI WRIGHTSON

160 impresionantes páginas a todo color y más de 500 ilustraciones.

Edición en rústica sobre papel couché de gran calidad. Medidas 30x30 cm

ATENCION: NO CONTIENE COMICS. SOLO ILUSTRACIONES.

ES UNA EDICION DRAGON'S DREAM
(90% imágen 10% texto)

EN INGLES

IMPRESCINDIBLE PARA EL PROFESIONAL QUE QUIERE ESTAR AL DIA Y MUY RECOMENDABLE PARA TODO AFICIONADO AL DIBUJO Y LA ILUSTRACION A COLOR.

De venta en librerías especializadas.

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE

JOSE ORTIZ

CUANDO EL COMIC ES ARTE

en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de 560,– ptas. en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ. Elijo la forma de pago que señalo con una cruz.

☐ Talón bancario
☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____

2ª EDICION

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9

El COMIC tiene
mucho más valor
del que se le otorga.
Si en estas páginas
no hemos logrado
demostrarlo,
habremos fracasado.